



Act 1.

Price £1, 1, 0.

London, Printed & Sold by R. Birchall, N^o 133 New Bond Street;

Of whom may be had the Operas, by the same Author, of

Il Flauto Magico	1, 5, 0.	Il Don Giovanni Act 1 & 2 ea.	1, 1, 0.
La Clemenza di Tito	1, 5, 0.	La Nozze de Figaro Act 1 & 2 ea.	1, 1, 0.

MUSIC
Spec
M1503
M877
C67
1809

OVERTURE,
to the Opera of
COSI FAN TUTTE,
Composed by *Mozart*.

1

London, Printed & Sold by R. Birchall, N^o 133, New Bond Street.

Price 1/6.

Andante

Presto

Ov: Così fan tutte.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of seven systems of staves. Each system contains a grand staff (treble and bass clef) and a vocal line. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The vocal line features lyrics in Italian. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dynamic markings: *f*, *p*, *f*, *ten*.

Lyrics: *Ov: Così fan tutte.*

3 3

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Ov: Così fan tutte.

The musical score consists of eight staves, each with a treble clef. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. Various accidentals (sharps, flats, naturals) are used throughout. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The music is written in a single system, with each staff representing a different instrument or part of the ensemble. The notation is dense, with many notes and rests, and the staves are closely spaced.

Ov: Così fan tutte.

This page contains eight systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff starting with a piano (*p*) marking. The second system continues the melodic lines in both staves. The third system features a forte (*f*) marking in the bass staff. The fourth system includes a piano (*p*) marking in the bass staff. The fifth system shows a crescendo marking in the bass staff. The sixth system continues the melodic development. The seventh system features a piano (*p*) marking in the bass staff. The eighth system concludes the page with a piano (*p*) marking in the bass staff.

Ov: Così fan tutte.

Handwritten musical score for piano, consisting of eight systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *f*, *p*, and *Cres:*. The score is written in a historical style with a treble and bass clef for each system.

Ov: Così fan tutte.

La mia Dorabella capace non è.

TERZETTO.

In the Opera of

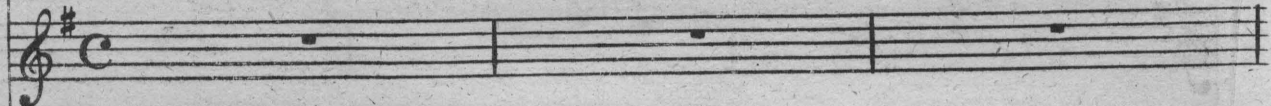
COSI FAN TUTTE,

Composed by Mozart.

Price 2^s/

London, Printed & Sold by R.^t Birchall, N^o 133 New Bond Street.

FERRANDO. 

GUILELMO. 

D. ALFONSO. 

Piano Forte. 



Così fan tutte. Act I.

La mia Dora - bel - la capa - ce non è: capa - ce non è: fedel quanto

bel - la il Cie - lo la fè: fe - del quanto bel - la il Cielo la fè:

La

mia Fiordi - li - gi, tradirmi non sa: tradir - mi non sa: u - guale in lei

cre - do costanza e beltà: u - gua - le in lei cre - do costanza e bel - tà.

Ho i

mf *mf* *p*

cri - ni già grigi ex ca - thedra parlo: ma ta - - li li -

mf *f* *p*

No det - to cia -

No det - to cia -

- ti - gi fi - nis - cano quà: ma ta - - li li - ti - gi finis - ca - no quà:

mf *p*

Così fan tutte. Act I.

-ve - te che infi - de esser ponno prova cel do - ve - te se a - ve - te one - stà:

-ve - te che infi - de esser ponno prova cel do - ve - te se a - ve - te one - stà:

Tai prove las.

mf *p* *Cres* *p*

No no le vogliamo o fuori la spada o fuori la spada o

No no le vogliamo o fuori la spada o fuori la spada o

-ciamo

f

fuori la spa - da rompiam l'ami - stà. Sul vi - vo mi

fuori la spa - da rompiam l'ami - stà. Sul vi - vo mi

O pazzo de - sire!

p

3

Così fan tutte. Act I.

tocca. Sul vi - vo mi tocca chi lascia di bocca sor -

tocca. Sul vi - vo mi tocca chi lascia di bocca sor -

O pazzo de - si - re. Cercar di scopri - re

- ti - re un ac - cento che tor - - - to che tor - to le fà: chi lascia di

- ti - re un ac - cento che tor - - - to che tor - to le fà: chi lascia di

quel mal che trova - to meschi - - - ni meschi - ni ci fà: cercar di

bocca sor - ti - re un accento che tor - - - to: che tor - to le fà: che tor - - -

bocca sor - ti - re un accento che tor - - - to: che tor - to le fà: che tor - - -

scoprire quel mal che trovato meschi - - - ni meschi - ni ci fà: meschi - - -

f p

Così fan tutte. Act I.

to le fà: che tor to le
to le fà: che tor to le
ni meschi ni ci fà: meschi ni meschi ni ci
fà: che tor to le fà: che tor to le fà:
fà: che tor to le fà: che tor to le fà:
fà: mes chi ni ci fà: mes chi ni ci fà:
Cres.
tr

fp
p

Così fan tutte. Act 1.

E la fede delle femmine.
A FAVORITE TRIO,
in the Opera of
COSI FAN TUTTE,
Composed by Mozart

Price 1/6.

London, Printed & Sold by R.^b Birchall, N.^o 133, New Bond Street.

FERRANDO.

Allegro.

GUGLIELMO.

Scherzando.

DON ALFONSO.

È la fe-de del-le femmi-ne come l'a-ra-ba Fe-nice; che vi

Piano

Forte.

p

sia ciascun lo dice

ciascun lo dice

do-ve sia

do-ve si-a

Così fan tutte. Act 1.

(Con foco)

La Fe-ni-ce è Do-ra-bella

(Con foco.)

La Fe-ni-ce è Fiordi-

nes-sun lo sa.

*pp**f*

Do-ra-bel-la

la Fe-ni-ce è Do-ra-bel-la.

-li-gi

Fior-di-li-gi, la Fe-ni-ce è Fiordi-li-gi.

Non è

*p**p*

questa, non è quel-la, non fù mai, non vi sa-rà non vi sa-rà non vi sa-rà È la

*Cres.**f*

Così fan tutte. Act I.

La Fe-nice è Do-ra-bella Do-ra-

La Fe-nice è Fiordi-li-gi Fiordi-

fe-de del-le femmi-ne come l'a-ra-ba Fe-ni-ce.

p

Cres.

- bella è la Fe-nice Dora-bella

- ligi è la Fe-nice Fiordi-ligi Fiordi-ligi

che vi sia ciascun lo dice do-ve sia dove

p

Do-ra-bella Do-ra-bella.

Fiordi-li-gi.

si-a nes-sun lo sa nes-sun lo sa.

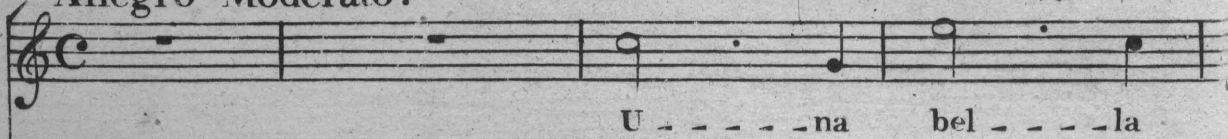
pp *f*

Così fan tutte. Act 1.

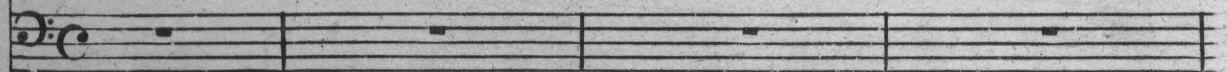
Una bella Serenata.
TRIO.
in the Opera of
COSI' FAN TUTTE,
Composed by Mozart.
Price 2^s
London, Printed & Sold by R.^t Birchall, N^o 133, New Bond Street.

Allegro Moderato.

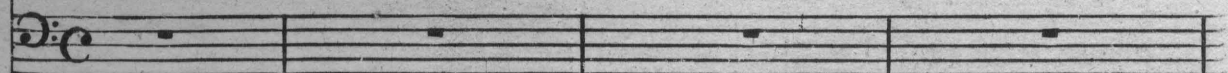
FERRANDO.



GUGLIELMO.

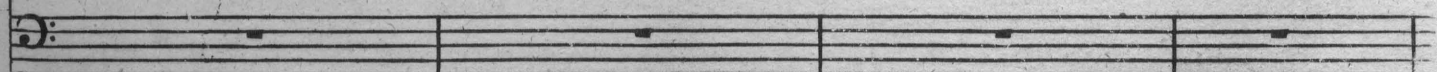
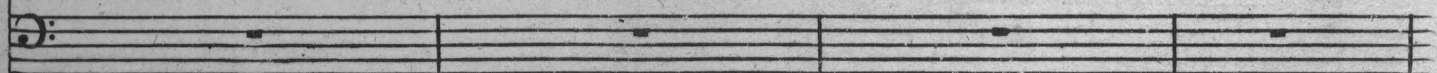
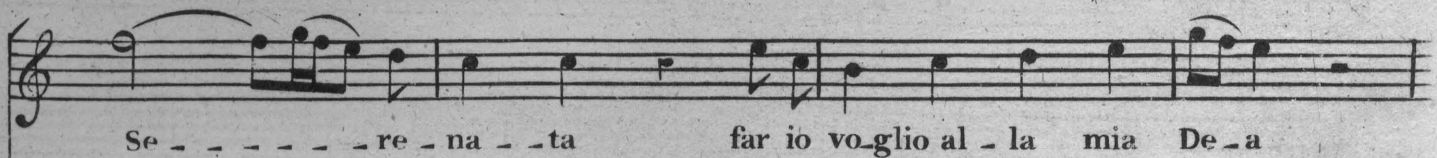
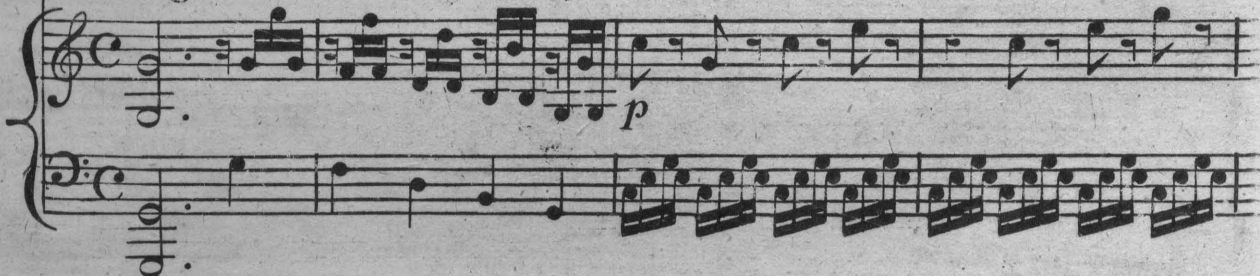


DON ALFONSO.



Allegro Moderato.

Piano
Forte.



Così fan tutte. Act 1.

far io vo - glio (far io vo - - - - - glio al - la mia

De - a .

In o - nor di Ci - - te - re - a un con vi - - to io vo - glio

far, in o - nor di Ci - - te - rea un con - vi - - to - - io vo - glio

Così fan tutte . Act 1 .

far.

Sarò an - ch'io dè Con - vi - ta - ti

f *p*

Ci sa - re - te si Si - gnor ci sa - re - te si Si - gnor ci sa -
Ci sa - re - te si Si - gnor ci sa - re - te si Si - gnor ci sa -

- re - te si Si - gnor.

- re - te si Si - gnor.

hr *hr* *hr*

Sotto Voce.

E che Brindis re-pli-ca-ti far vo-gliamo al Dio d'a-mor. e che

E che Brindis re-pli-ca-ti far vo-gliamo al Dio d'a-mor. e che

E che Brindis re-pli-ca-ti far vo-gliamo al Dio d'a-mor. e che

Brin-dis re-pli-ca-ti far vo-gliamo al Dio d'a-mor e che Brindis repli-

Brin-dis re-pli-ca-ti far vo-gliamo al Dio d'a-mor e che Brindis repli-

Brin-dis re-pli-ca-ti far vo-gliamo al Dio d'a-mor e che Brindis repli-

Sotto Voce.

ca-ti far vo-gliamo al Dio d'amor e che

ca-ti far vo-gliamo al Dio d'amor e che

ca-ti far vo-gliamo al Dio d'amor e che

Cosi fan tutte. Act 1.

Brindis re-pli-ca-ti far vogliamo al Dio d'amor far vo-

Brindis re-pli-ca-ti far vogliamo al Dio d'amor far vo-

Brindis re-pli-ca-ti far vogliamo al Dio d'amor far vo-

p *cres.* *f* *p*

gliamo al Dio d'amor far vo-glia-mo al Dio d'a-mor.

gliamo al Dio d'amor far vo-glia-mo al Dio d'a-mor.

gliamo al Dio d'amor far vo-glia-mo al Dio d'a-mor.

f *tr*

tr

Così fan tutte, Act I.

*Ah guarda sorella,
A favorite Duett,
in the Opera of COSI FAN TUTTE, Composed by
Mozart.*

Price 2^s

London, Printed & Sold by R.^t Birchall, N^o 133, New Bond Street.

Andante.

Piano Forte.

The piano introduction is in 3/8 time, key of D major. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a 'dol.' (dolce) marking and contains a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a 'fp' (fortissimo) marking.

The piano accompaniment continues with a 'fp' (fortissimo) marking. It features a treble and bass staff with eighth and sixteenth notes, providing a rhythmic foundation for the vocal entry.

FIORDILIGI.

Ah' guar-da so - rel - la, Ah guar-da so - rel - la,

Fiordiligi's vocal entry is in the treble staff, marked with a 'p' (piano). The lyrics are 'Ah' guar-da so - rel - la, Ah guar-da so - rel - la,'. The piano accompaniment continues in the bass staff.

guar-da se boc-ca più bel-la se'as-

p

The vocal entry for Cosi fan tutte is in the treble staff, marked with a 'p' (piano). The lyrics are 'guar-da se boc-ca più bel-la se'as-'. The piano accompaniment continues in the bass staff.

Cosi fan tutte. Act 1.

-pet-to più no-bile si può ri-tro-var - - - si può ri -tro-

DORABELLA.

- var. Os - ser - va tu un po - - co. Staccato.

os - ser - va che fo - - - co hà ne' sguar - di, se

fiam - ma se dar - - di non sem - bran scoc-car se

fiam_ma se dar - di non sem - branscoc_car — — — — — non

FIORDILIGI.

sem - bran scoc - car. Si ve - de un sem - bian - te guer - rie - ro

a piacere.

DORABELLA.

ed - a - man - - - - te Si ve - de u - - na fac - cia che al - let - ta che al -

- let - ta che al - let - ta e - mi - nac - cia e mi - nac - cia e mi - nac -

Così fan tutte. Act 1.

FIORDILIGI.
io so - no fe - li - ce io so - no fe - li - - - -

DORABELLA.
cia. io so - no io so - no fe - li - - - -

p

- - ce. Se ques - to mio co - re mai

- - ce. Se ques - to mio co - re mai

Allegro. p

can - gia de - si - o. mai can - gia mai can - gia de - si - o a - -

can - gia de - si - o. mai can - gia mai can - gia de - si - o a - -

Così fan tutte. Act 1.

mo - re a - mo

mo - re a - mo

Adagio.

re, mi fac - cia vi - ven - do pe -

re, mi fac - cia vi - ven - do pe -

Adagio.

- nar, mi fac - cia vi - ven - do pe - nar

- nar, mi fac - cia vi - ven - do pe - nar a - mo - re mi

Così fan tutti. Act 1.

Se ques-to mio co-re mai can-gia de-
fac-cia vi-ven-do pe-nar

si-o a-mo-re mi fac-cia vi-ven-do pe-nar a-mo-re mi
a-mo-re mi

fac-cia vi-ven-do pe-nar. a-mo-re mi fac-cia vi-ven-do pe-
fac-cia vi-ven-do pe-nar.

- - nar
 se ques - to mio co - re mai can - gia de - si - o a - mo - re mi
 a - mo - re mi fac - cia vi -
 fac - - - cia vi - ven - do pe - nar a - mo - re mi fac - - - cia vi -
 - - ven - - do. pe - nar vi - - - ven - - - do vi - ven - do pe -
 - ven - - do pe - nar vi - - - ven - - - do vi - ven - do pe -
mf *p*

Così fan tutte. Act 1.

musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system has two vocal staves and a piano accompaniment. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment. The fourth system has two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and love.

nar vi ven do vi ven do pe nar mi

fac cia pe nar mi fac cia pe nar a mo re mi

fac cia vi ven do pe nar.

f *p* *Cres.* *f*

Così fan tutte. Act 1.

Vorrei dir, e cor non ho

A R I A,

*in the Opera of COSI FAN TUTTE, Composed by
Mozart*Price 1^s/*London, Printed & Sold by R.^b Birchall, N^o 133, New Bond Street.*

D. ALPHONSO.

Allegro Agitato.

Vorrei dir, e cor non ho e cor non

Piano
Forte.

ho . bal - - bet - - tando il lab - - bro va fuor la

voce uscir non puo. ma mi re - - sta mez - - za qua .

che fa - re - te? che fa - rò? oh che gran fa - ta - li -

Cosi fan tutte. Act I.

-tà! dar di peggio non si può, ah non si può. ho' di

voi, di lor pie - - - tà, ho' di voi di lor pie - -

Cres. *p*

tà, ho di voi di lor pie - - - tà, di voi pie - -

-tà di lor pie - - - tà.

Così fan tutte. Act I.

30
Sento Oh Dio,

A FAVORITE QUINTET,

in the Opera of *COSI' FAN TUTTE*, Composed by
Mozart

1

London, Printed & Sold by R.^t Birchall N^o 133 New Bond Street.

Price 2/6.

GUGLIELMO.

Andante. *p*

Sen-to oh di-o! che questo piede è res-

Piano Forte.

FERRANDO.

- tio nel girle avante Il mio labbro pal-pi-tan-te non può det-to pronun-

FIORDILIGI.

- ciar, D. ALFONSO. Or che abbiám la nuova in

Nei momenti i più ter-ribi-li sua virtù l'Eroe pa-lesà Or che abbiám la nuova in

DORABELLA.

- te - sa or che abbiám la nuova in - te - sa a voi resta a fare il meno fa - te

- te - sa or che abbiám la nuova in - te - sa a voi resta a fare il meno fa - te

co-re fa-te co-re a entrambe in se-no immer-ge-te ci l'acciar, im-mer-

co-re fa-te co-re a entrambe in se-no immer-ge-te ci l'acciar, im-mer-

mf *mf* *p*

FERR:

- ge-te ci l'ac-ciar. Ldol mi-o la sorte incol-pa se - ti deggio ab-

GUGL:

- ge-te ci l'ac-ciar. Ldol mi-o la sorte incol-pa se - ti deggio ab-

FIORD:

- ban - donar. no crudel non te ne andra i

DORAB:

- ban-do - nar. ah no, no, non parti - ra - i voglio pria cavarmi il

fp *fp* *fp*

FERR:

pria ti vò morire ai pie-di (Cosa di-ci?) GUGL: D. ALF:

co - re (te n'avve-di?) saldo a -

fp

mi-co saldo a-mi-co finem lau-da finem lauda.)

FIORD:
Sotto voce.

Il — — destin il de-stin co-si de-frauda

DORAB:

Il — — destin il de-stin co-si de-frauda

FERR:

GUGL:

Il de-stin co-si de-frauda

D. ALF:

Il destin cosi de-frauda le speranze de'morta-li

Il destin cosi de-frauda le speranze de'morta-li

le — — spe-ran-ze le spe-ran-ze de' mor-ta-li, ah! chi

le — — spe-ran-ze le spe-ran-ze de' mor-ta-li, ah! chi

le — — spe-ran-ze de' mor-ta-li, ah! chi

il destin cosi defrau-da le speranze de'mor-ta-li, ah! chi

il destin cosi defrau-da le speranze de'mor-ta-li, ah! chi

Così fan tutte. Act I.

mai fra tan - ti ma - li chi mai può la vi - ta amar, chi. chi. chi.

mai fra tan - ti ma - li chi mai può la vi - ta amar, chi. chi. chi.

mai fra tan - ti ma - li chi mai può la vi - ta amar, chi. chi. chi.

mai fra tan - ti ma - li chi mai può la vi - ta amar, chi. chi. chi.

mai fra tan - ti ma - li chi mai può la vi - ta amar, chi. chi. chi.

Greg. *f*

chi. *p* chi mai può — — — la vi - ta amar chi

chi. *p* chi mai può — — — la vi - ta amar chi ah, nò, nò, non parti -

chi. *p* chi mai può — — — la vi - ta amar chi

chi. *p* chi mai può — — — la vi - ta amar chi

chi. *p* chi mai può — — — la vi - ta amar chi

chi *p* chi mai può — — — la vi - ta amar chi

ff p *fp*

FIORD: DORAB: FIORD: FERR:

ra-i. No crudel, nonte ne andrai. Voglio pria cavarmi il co - re. pria ti vò morire ai piedi. (Cosa

ff *fp* *ff* *fp*

Così fan tutte. Act I.

GUGL:

D. ALF:

di-ci?) (te n'avvedi?) (Saldo ami-co saldo ami-co finem lauda finem

Il — — de-stin il de-stin co-si de--
Il — — de-stin il de-stin co-si de--
Il de-stin co-si de--

Il destin cosi defrauda le speranze de'mor-
Il destin cosi defrauda le speranze de'mor-
lauda.)

- - frau-da le — — spe-ran-ze le spe-ran-ze de' mor-
- - frau-da le — — spe-ran-ze le spe-ran-ze de' mor-
- - frau-da le — — spe-ran-ze de' mor-

- - ta - - li il destin cosi defrauda le speranze de' mor-
- - ta - - li il destin cosi defrauda le speranze de' mor-

ta-li, ah, chi mai fra tan-ti ma-li, chi mai può la vi-ta amar
ta-li, ah, chi mai fra tan-ti ma-li, chi mai può la vi-ta amar
ta-li, ah, chi mai fra tan-ti ma-li, chi mai può la vi-ta amar
ta-li, ah, chi mai fra tan-ti ma-li, chi mai può la vi-ta amar
ta-li, ah, chi mai fra tan-ti ma-li, chi mai può la vi-ta amar

f *p* *Cres.* *fp*

chi. chi. chi. chi. chi mai può la
chi. chi. chi. chi. chi mai può la
chi. chi. chi. chi. chi mai può la
chi. chi. chi. chi. chi mai può la
chi. chi. chi. chi. chi mai può la

hr *p*

vi-ta amar ah chi mai può la vi-ta a-
vi-ta a-mar chi mai può chi mai può la vi-ta a-
vi-ta a-mar chi mai chi può la vi-ta a-
vi-ta amar chi mai chi può la vi-ta a-
vi-ta amar chi mai chi può la vi-ta a-

mar, ah chi mai può la vi - ta a - mar chi mai può la
 mar chi mai può chimai può la vi - ta a - mar chi mai può la
 mar mai chi mai può la vi - ta a - mar. chimai
 mar chi mai chi può la vi - ta a - mar.
 mar chi mai chi può la vi - ta a - mar.

vi - - - ta a - - - mar, chi mai può la vi - - - ta a - - - mar chimai
 vi - - - ta a - - - mar, chi mai può la vi - - - ta a - - - mar chimai
 può la vi - - - ta amar, chimai può la vi - - - ta a - - - mar chi mai può la
 chimai può la vita amar, chimai può la vita a - - - mar chi mai può la
 chimai può la vita amar, chimai può la vita a - - - mar chi mai può la

può la vi - - - ta a - - - mar.
 può la vi - - - ta a - - - mar.
 vi - - - ta a - - - mar.
 vi - - - ta a - - - mar.
 vi - - - ta a - - - mar.

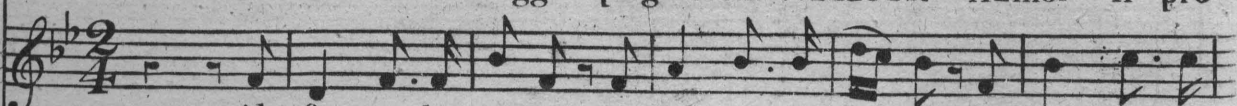
Al fato dan legge
A FAVORITE DUETT,
in the Opera of **COSI FAN TUTTE**, Composed by
Mozart


London, Printed & Sold by R.^c Birchall, N.^o 133, New Bond Street.

Price 1.^s

Andante.

FERRANDO. 

GUGLIELMO. 

Piano Forte. 

Al fa - to dan legge quegli occhi vez - zo - si A - mor li pro -



teg - ge ne'i lo - ro ri - po - si le bar - ba - re stel - le ar - dis - con tur - bar il



teg - ge ne'i lo - ro ri - po - si le bar - ba - re stel - le ar - dis - con tur - bar il





cig - lio se - re - no, mio be - ne, a me gi - ra; mio be - ne a me gi - ra; fe -



cig - lio se - re - no, mio be - ne, a me gi - ra; mio be - ne a me gi - ra; fe -



Così fan tutte. Act 1.

li-ce al tuo se-no io spe-ro tor-nar fe-li-ce al tuo se-no io

spe-ro tor-nar io spe-ro tor-nar io

spe-ro tor-nar io spe-ro tor-nar io spe-ro tor-nar.

Cres. *f*

Così fan tutte. Act. 1.

Bella vita militar.

C O R O,

In the Opera of

C O S I F A N T U T T E,

*Composed by Mozart**London, Printed & Sold by R. Birchall, N.º 133, New Bond Street.**Price 1/6***Allegro.**

Soprano.



Bella vita mili - tar, bella vi - ta mili - tar! Ogni dì si cangia

Alto.



Bella vita mili - tar, bella vi - ta mili - tar! Ogni dì si cangia

Tenore.



Bella vita mili - tar, bella vi - ta mili - tar! Ogni dì si cangia

Basso.



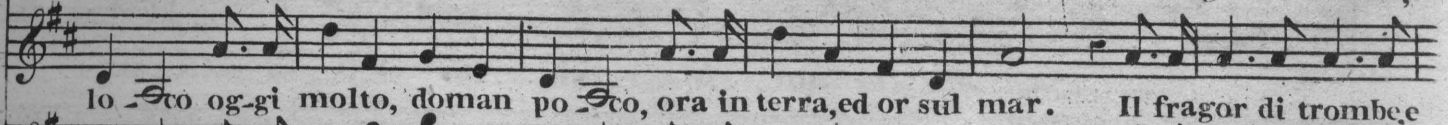
Bella vita mili - tar, bella vi - ta mili - tar! Ogni dì si cangia

Piano

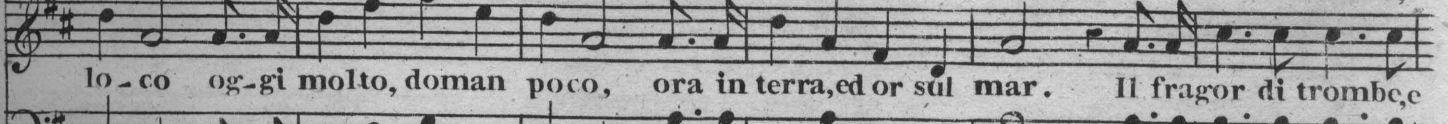
Forte.



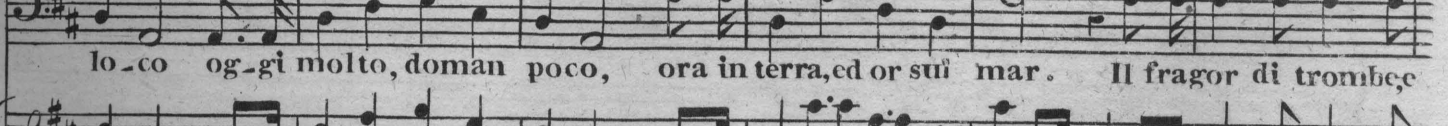
lo - co og - gi molto, doman poco, ora in terra, ed or sul mar. Il fragor di trombe, e



lo - co og - gi molto, doman po - co, ora in terra, ed or sul mar. Il fragor di trombe, e



lo - co og - gi molto, doman poco, ora in terra, ed or sul mar. Il fragor di trombe, e



lo - co og - gi molto, doman poco, ora in terra, ed or sul mar. Il fragor di trombe, e



Cosi fan tutte. Act 1.

pifferi. lo sparar di schioppi, e bombe. forza ac.

pifferi. lo sparar di schioppi, e bombe. forza ac.

pifferi. lo sparar di schioppi, e bombe. forza ac.

pifferi. lo sparar di schioppi, e bombe. forza ac.

cre - sce al brac - cio, e all' a - nima va - ga sol di tri - on -

cre - sce al brac - cio, e all' a - nima va - ga sol di tri - on -

cre - sce al brac - cio, e all' a - nima va - ga sol di tri - on -

cre - sce al brac - cio, e all' a - nima va - ga sol di tri - on -

far, bel - la vi - ta mili - tar, bel - la vi - ta mili - tar.

far, bel - la vi - ta mili - tar, bel - la vi - ta mili - tar.

far, bel - la vi - ta mili - tar, bel - la vi - ta mili - tar.

far, bel - la vi - ta mili - tar, bel - la vi - ta mili - tar.

Così fan tutte. Ad I.

Discrivermi ogni giorno.
A favorite
QUINTET,
In the Opera of
COSI FAN TUTTE,
Composed by Mozart.

Price 1/6.

London, Printed & Sold by R.^t Birchall, N^o 133, New Bond Street.

(Piangendo.)

FIORD: *Di scriver mi o - gni gior - no*

DORAB: *Due vol - te an - co - - ra*

FERR:
A tenor
Voice.

GUGL: *Non*

D. ALF:

Piano
Forte

p

Cosi fan tutte. Act 1.

giu - - - ra - - - mi vi - ta mi - a Sii co - -

tu scri - - - vi - - mi se puo - i

Sii cer - ta Sii cer - ta o ca - ra.

du - bi - tar non du - bi - tar mi - - o be - ne.

Io cre - po se non rido io cre - po se non rido.

stan - - - te a - - me sol

Ser - - ba - ti fi - - - do.

ad - -

Così fan tutte. Act 1.

ad - di - o! mi si di - -

ad - di - o! mi si di - -

- di - o! mi si di - -

ad - di - o! mi si di - -

Cres. *f* *p*

- vi - - - de il cor bell' i - dol mi - - - o, mi si di - -

- vi - - - de il cor bell' i - dol mi - - - o, mi si di - -

- vi - - - de il cor bell' i - dol mi - - - o, mi si di - -

- vi - - - de il cor bell' i - dol mi - - - o, mi si di - -

Cres. *f*

Così fan tutte. Act 1.

vi - de il cor bell' i - dol mi - o ad -

vi - de il cor bell' i - dol mi - o ad -

vi - de il cor bell' i - dol mi - o ad -

vi - de il cor bell' i - dol mi - o ad -

io crepo se non

p

di - o! ad - di - o! ad - di - o!

di - o! ad - di - o! ad - di - o!

di - o! ad - di - o! ad - di - o!

di - o! ad - di - o! ad - di - o!

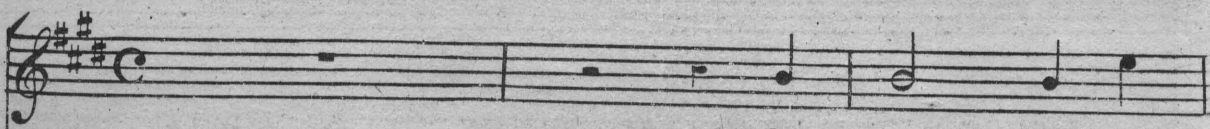
ri-do io cre-po se non ri-do io cre-po se non rido senon rido senon rido.

f

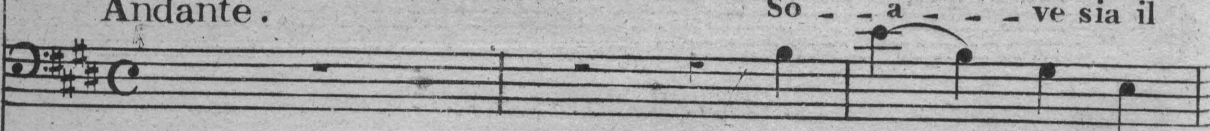
Così fan tutte. Act 1.

Soave sia il vento.
A favorite *TRIO*, in the Opera of
COSÌ FAN TUTTE,
Composed by *Mozart*.

London, Printed & Sold by R.^t Birchall, N.^o 133, New Bond Street. Price 1/6.

FIORDILIGI.  So - - a - - - ve sia il

DORABELLA.  Andante. So - - a - - - ve sia il

DON ALFONSO  So - - a - - - ve sia il

Piano  *p* Sempre Legato.

ven - to tran - - quil - - la sia l'on - da ed

ven - to tran - - quil - - la sia l'on - da ed

ven - - to tran - - quil - - - la sia l'on - da ed



Così fan tutte. Act 1.

o - gni E - le - - men - - to be - - ni - - gno ris - - pon - - da ai

o - gni E - le - - men - - to be - - ni - - gno ris - - pon - - da ai

o - - gni E - le - - men - - to be - - ni - - - gno ris - - - pon - - da ai

no - - - stri de - - sir. - - So - - a - - - ve sia il

no - - - stri de - - sir. - - So - - a - - - ve sia il

no - - - stri de - - sir. - - So - - a - - - ve sia il

ven - - - to tran - - quil - - la sia l'on - - da ed o - gni E - le -

ven - - - to tran - - quil - - la sia l'on - - da ed o - - gni E - le -

ven - - - to tran - - quil - - la sia l'on - - da ed o - gni E - le -

Così fan tutte. Act 1.

- men - to be - ni - gno ris - pon - da ai no - stri de -

- men - to be - ni - gno ris - pon - da ai no - stri de -

- men - to be - ni - gno ris - pon - da ai no - stri de -

- - - sir - - - ai no - stri de - - - sir - - -

- - - sir - - - ai no - stri de - - - sir - - -

- - - sir - - - ai no - stri de - - - sir - - -

be - ni - gno ri - spon -

be - ni - gno ri - spon -

ai no - stri de - sir be - ni - gno ri - spon - da ai nostri de -

Così fan tutte. Act 1.

4 48

da ai no - - stri de - sir ai no - - stri de -

da ai no - - stri de - sir *p* ai no - - stri de -

- - sir ai no - - stri de - sir *p* ai no - - stri de -

- - sir ai no - - stri de - sir *f* ai no - - stri de -

- - sir ai no - - stri de - sir *f* ai no - - stri de -

- - sir. - - sir. - - sir. - - sir.

p

Cosi fan tutte. Act 1.

Ah scostati paventa il tristo effetto.
 RECITATIVO E
Imanie implacabili
 ARIA,
In the Opera of
COSI FAN TUTTE, Composed by MOZART.

London, Printed & Sold by R.^t Birchall, N^o 133 New Bond Street.

Price 2^s.

Recit:

DORABELLA

Piano
Forte.

Ah scostati paventa il tristo effetto d'un di_spera_to af_fetto:

Allegro assai

chiudi quelle finestre

odio la luce,

odio l'aria che spiro

odio me stessa,

chi schernisce il mio

duol

chi mi con_sola

deh! fuggi per pie -

- ta, fuggi, fuggi, fug-gi per pietà, lasciami sola.

Allegro Agitato*ARIA.*

Sma-nie im-pla-ca-bi-li che ma-gi-ta-te

en-tro quest' a-ni-ma più non ces-sa-te fin-che l'an-

go-scia mi fa mo-rir mi fa mo-rir

E-sem-pio mi-se-ro

Così fan tutte. Act 1.

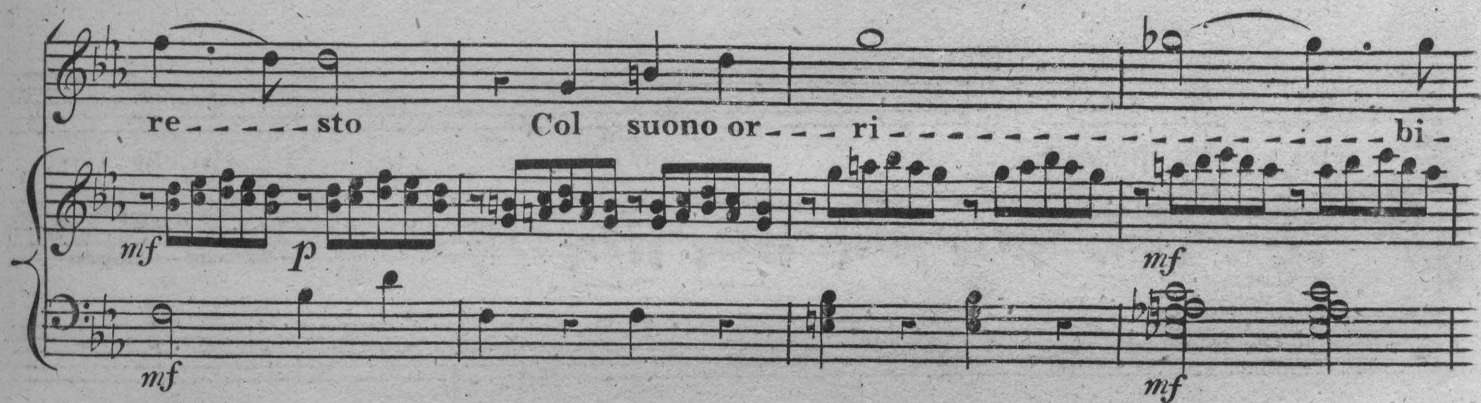
d'a - mor fu - nesto, d'a - mor fu -



- ne - sto, da - rò all' Fu - me - ni - di se vi - va




re - sto Col suono or - ri - bi -



- le - de' - miei so - spir, de' - miei so -



- spir, de' - miei so - spir.



Così fan tutte. Act I.

d'a - - mor fu - - ne - - sto, d'a - - mor fu - -

p *f* *p*

- - ne - - sto, da - rò all' Eu - me - - ni - di se vi - va

mf *p*

re - - sto, col suono or - - ri - - bi -

mf *p* *Cres.*

le de' miei so - - - spir da - rò all' Eu - me - - ni - di

f *p* *Cres.*

se vi - va re - - sto, col suo no or -

f *p*

Così fan tutte. Act I.

ri - bi - le - - - de' miei so - spir da - rò all' Eu - me - ni - di

dolce

se vi - va re - - - sto col suo no or -

ri - bi - le, col suo no or - ri - bi - le, de' miei

so - - - spir de' miei so - - - spir de'

miei so - - - spir.

Così fan tutte . Act 1.

In Uomini in Soldati,
 A R I A,
 in the Opera of *COSI FAN TUTTE*, Composed by
Mozart.

Price 1/6.

London, Printed & Sold by R.^t Birchall, N^o 133, New Bond Street.

Allegretto.

DESPINA.

Piano
Forte

In Uomini, in Sol-dati,

spe-ra-re fe-del-tà? in Uo-mi-ni spe-

-rare fe-del-tà? in Solda-ti spe-ra-re fe-del-tà, fedel-

-tà, fe-del-tà? non vi fate sentir per ca-ri-tà! non vi fate sentir per ca-ri-

(ridendo)

Cosi fan tutte. Act I.

Allegretto.

- ta! Di pasta si - mile son tutti quanti, son tutti

quanti: le fronde mobili, l'aure inco - stanti han più degli Uomi - ni sta - bi - li -

- ta. Menti - te la - grime, falla - ci sguardi,

voci ingan - ne - vo - li, vezzi bu - giar - di son le pri - ma - rie

lor qua - li - tà, son le pri - ma - rie lor qua - li - tà. In noi non

Così fan tutte. Act I.

a - mano che il lordi - let - to; poi ci di - spregiano ne - ganci affet - to, nè val da'

barbari chieder pie - tà, nè val da' barba - ri chieder pie - tà, chieder pie -

Cres. *f* *p*

- tà, chie - der pie - tà, Paghiam, o

p

fe - mine, d'ugual mo - ne - ta questa ma - le - fi - ca razza indi - screta; amiam per

como - do per vani - tà, amiam per como - do per vani - tà,

tr *tr* *tr*

Così fan tutte. Act I.

amiam per como-do per vani-tà la ra la la ra la la ra la

la, amiam per co-mo-do per vani-tà, amiam per

co-modo per va-ni-tà, la ra la la ra la la ra la la amiam per

co-modo per va-ni-tà, - - amiam per co-modo per vani-tà, - - amiam per

como-do per va-ni-tà.

Cres.

Così fin tutte. Act I.

59 1

Alla bella Despinetta,

SESTETTO.

In the Opera of
COSI FAN TUTTE,
Composed by Mozart

London, Printed & Sold by R. Birchall, N^o 133 New Bond Street.

Price 4^s/.

Allegro.

D. ALFONSO.

Piano
Forte.

Al - la bella De - spinet - ta vi pre - sento ami - ci

mie - i non di - pen - de che da le - i conso - lar il vo - stro cor.

Ferr.

Per la man

che lie - to io baccio, per quei

Per la man

che lie - to io baccio, per quei

Così fan tutte. Act I.

rai di gra-zia pie-ni, fa che volga a me se-re-ni i be-gli oc-

rai di gra-zia pie-ni, fa che volga a me se-re-ni i be-gli oc-

f

chi il mio te-sor.

Desp. (da se ridendo)

chi il mio te-sor. Che sembian-ze! che ve-sti-ti che fi-

p

-gu-re! che mustachi! io non so se son Vallacchi, o se Turchi son costor, Vallacchi,

D. Alf. (piano a Desp.)

Turchi, Turchi Vallacchi. Che ti par di quell' a-spet-to? Per par-

Desp.

Così fan tutte. Act I.

lar...vischiet...to, schietto, hanno un mu...so fuor dell' u...so, vero anti-doto da-

fp fp

-mor. Che fi-gu-re! che mu-stacchi! io non so se non Val-

Ferr.

Sotto voce Or la co...sa è appien de...ci-sa, se co-

D. Alf.

Or la co...sa è appien de...ci-sa, se co-

Or la cosa è appien de...ci-sa,

lacchi, o se Turchi son co-stor, io non so se son Val-

-stei non ci rav-visa non c'è più nessun ti-mor non c'è

-stei non ci rav-visa non c'è più nessun ti-mor non c'è

se costei non li ravvi-sa non c'è più nessun timor non c'è

Cres. f p

Fiord.
-lacchi, o se 'Turchi son costor, io non so se son Vallacchi, o se 'Turchi son costor. Ehi De-
Dorab.
più nes - sun ti - - mor, non c'è più nes - sun ti - mor. Ehi De-
più nes - sun ti - - mor, non c'è più nes - sun ti - mor.
più nes - sun ti - - mor, non c'è più nes - sun ti - mor.

Desp.
- spi - na, o là Despi - na. Le padrone! D. Alf.
- spi - na, o là Despi - na. Ecco l'istante! fa con arte: io qui m'a -

Cres. *f*

Allegro assai. Fiord.
Ragazzac - cia traco - tante, che fai
Dorab.
scondo. Ragazzac - cia traco - tante, che fai
Allgro assai. *f*

Così fan tutte. Act 1.

li con simil gente; raggaz-zac-cia traco-tan-te che fai li con simil gente, con simil

li con simil gente; raggaz-zac-cia traco-tan-te che fai li con simil gente, con simil

gente, con simil gente; falli u-scire immanti-nente immanti-nen-te immanti-

gente, con simil gente; falli u-scire immanti-nente immanti-nen-te immanti-

-nente, o ti fo pen-tir con lor, o ti fo pentir con

-nente, o ti fo pen-tir con lor, o ti fo pentir con

lor, o ti fo pentir con lor. Ah Ma-da-me per-do-na-te: Desp.

lor, o ti fo pentir con lor. Ah Ma-da-me per-do-na-te: Ferr.

Ah Ma-da-me per-do-na-te: Guil.

Ah Ma-da-me per-do-na-te:

Così fan tutte. Act 1.

al bel piè lan_guir mi - ra - te due me_schin di vostro me - - - ri -

al bel piè lan_guir mi - ra - te due me_schin di vostro me - - - ri -

al bel piè lan_guir mi - ra - te due me_schin di vostro me - ri -

- to, spa - si - man - ti a - do - ra - tor, spa - si - man - ti a - do - ra - tor.

- to, spa - si - man - ti a - do - ra - tor, spa - si - man - ti a - do - ra - tor.

- to, spa - si - man - ti a - do - ra - tor, spa - si - man - ti a - do - ra - tor.

Fiord.
Giu - sti Nu - mi! co - sa sen - to? dell' e - - - nor - - - me

Dorab.
Giu - sti Nu - mi! co - sa sen - to? dell' e - - - nor - - - me

Così fan tutte. Act 1.

tra - - - di - - mento, chi fu mai l'indegno autor, chi

tra - - - di - - mento, chi fu mai l'indegno autor, Desp. chi

Deh cal - ma - te, deh cal - ma - te

Deh cal - ma - te, deh cal - ma - te

Deh cal - ma - te, deh cal - ma - te

Cres. *p*

fu, chi fu mai l'in - degno autor.

fù, chi fu mai l'in - degno autor.

quello sdegno! deh cal - ma - te quello sdegno!

quello sdegno! deh cal - ma - te quello sdegno!

quello sdegno! deh cal - ma - te quello sdegno!

Così fan tutte. Act I.

All^o Moderato.

Fior. Ah che più non ho ri- tegno! tutta piena ho l'alma in petto di di- spetto, e di ter-
 Dorab. Ah che più non ho ri- tegno! tutta piena ho l'alma in petto di di- spetto, e di ter-
p *p* *Cres.* *f*

Desp. Sotto voce
 -ror! Mi dà un po- co di so- spet- to quel- la rab- bia,
 Ferr.
 -ror! Qual di- let- to è a questo pet- to quel- la
 Guil.
 Qual di- let- to è a questo pet- to quel- la
 D Alf.
 Mi- dà un poco di so- spetto, quel- la
p *p*

Fiord. Sotto voce
 è quel fu- -ror.
 Ah Dorab. perdon mio bel di-
 rab- -bia è quel fu- -ror- - Ah perdon mio bel di-
 Desp.
 rab- -bia è quel fu- -ror- - Mi dà un po- co di so-
 rab- -bia e quel fu- -ror, mi dà un poco di so- spetto quella rabbia è quel fu-
p

Così fan tutte. Act 1.

let-to, in no-cen-te, è que-sto cor.
 let-to, in no-cen-te, è que-sto cor.
 spet-to, mi dà un poco di so-spet-to quella rabbia, è quel fu-ror.
 Qual di-let-to, è a questo petto quella rabbia, è quel fu-ror, è quel fu-
 Qual di-let-to, è a questo petto quella rabbia, è quel fu-ror, è quel fu-
 -ror, mi dà un poco di so-spetto quella rabbia, è quel fu-ror,
 Tut-ta pie-na ho l'alma in petto di di-spetto e di ter-ror, ah che
 Tut-ta pie-na ho l'alma in petto di di-spetto e di ter-ror, ah che
 Mi-da un po-co di so-spetto quella rabbia, e quel fu-ror.
 -ror Qual-di-let-to è a questo petto quella rabbia, e quel fu-ror.
 -ror Qual-di-let-to è a que-sto petto quella rabbia, e quel fu-ror.
 Mi-da un po-co di so-spetto quella rabbia, e quel fu-ror.

Così fan tutte. Act I.

più non ho ri- tegno, ah che più non ho ri- tegno!
 più non ho ri- tegno, ah che più non ho ri- tegno!
 Mi dà un poco di so- spetto, quella rabbia e quel fu-
 Qual di- letto è a questo petto quella rabbia e quel fu-
 Qual di- letto è a questo petto quella rabbia e quel fu-
 Mi dà un poco di so- spetto, quella rabbia e quel fu-

f *fp* *fp* *f*

Tutta pie- na ho l'alma in petto di dispetto e di ter-ror. *Sotto Voce* Tutta piena ho l'alma in
 Tutta pie- na ho l'alma in petto di dispetto e di ter-ror.
 -ror *Sotto voce* Mi dà un poco di so-
 -ror Qual di- let- to
 -ror Qual di- let- to
 -ror Mi dà un poco
f *Cres.* *f*

Così fan tutte. Act -1.

petto, di dispetto, e di ter - ror. *f* Ah che

Tutta piena hò l'alma in petto di dispetto e di ter - ror

di - spetto, quella rab - bia e quel fu - ror mi dà un poco

è a questo pet - to quel - la rab - bia e quel fu - ror - qual di -

è a questo pet - to quel - la rab - bia e quel fu - ror - - qual di -

di so - spetto quel - la rab - bia e quel fu - ror, mi dà un poco

più non ho ri - tegno tutta piena hò l'alma in petto di dispet - to e di terror.

Ah chi più non ho ri - tegno tut - ta piena hò l'alma in petto di di - spetto di terror.

di sospet - to quella rabbia e quel fu - ror.

let - to è a questo pet - to quella rabbia e quel fu - ror.

let - to è a questo pet - to quella rabbia e quel fu - ror. Sotto voce.

di sospet - to quella rabbia *f* e quel fu - ror. Mi dà un

p

Sotto voce

Ah per - don mio bel di - let - to, in - no - cente, è que - sto

Ah per - don mio bel di - let - to, in - no - cente, è que - sto

Sotto voce

Mi dà un po - co di so - spet - to mi dà un po - co di so - spet - to quella rabbia e quel fu -

Sotto voce

Qual di - let - to è a questo petto quella

Qual di - let - to è a questo petto quella

poco di so - spet - to quella rabbia e quel fu - ror mi dà un po - co di so - spet - to questo rabbia e quel fu -

cor. Tut - ta pie - na ho l'alma in pet - to di di -

cor. Tut - ta pie - na ho l'alma in pet - to di di -

- ror. Mi - dà un po - co di so - spet - to quella

rabbia e quel fu - ror, e quel fu - ror. Qual di - let - to è a questo petto quella

rabbia e quel fu - ror, e quel fu - ror. Qual di - let - to è a que - sto petto quella

- ror. Mi - dà un po - co di so - spet - to quella

Così fan tutte. Act 1.

spettoe di ter_ror, di di_spetto, e di ter_ror, di di_spetto, e di ter_ror, di di_spetto, e di ter_ror, di di_spetto, e di ter_ror.

spettoe di ter_ror, di di_spetto, e di ter_ror, di di_spetto, e di ter_ror, di di_spetto, e di ter_ror, di di_spetto, e di ter_ror.

rabbiae quel fu_ror, quella rabbia e quel fu_ror, quella rabbia, e quel fu_ror, quella rabbia, e quel fu_ror, quella rabbia, e quel fu_ror.

rabbiae quel fu_ror, quella rabbia e quel fu_ror, quella rabbia, e quel fu_ror, quella rabbia, e quel fu_ror, quella rabbia, e quel fu_ror.

rabbiae quel fu_ror, quella rabbia e quel fu_ror, quella rabbia, e quel fu_ror, quella rabbia, e quel fu_ror, quella rabbia, e quel fu_ror.

rabbiae quel fu_ror, quella rabbia e quel fu_ror, quella rabbia, e quel fu_ror, quella rabbia, e quel fu_ror, quella rabbia, e quel fu_ror.

ror, di di_spettoe di ter_ror, di di_spettoe di ter_ror, di di_spettoe di ter_ror, di di_spettoe di ter_ror.

ror, di di_spettoe di ter_ror, di di_spettoe di ter_ror, di di_spettoe di ter_ror, di di_spettoe di ter_ror.

ror, quella rabbia, e quel fu_ror quella rabbia, e quel fu_ror quella rabbia, e quel fu_ror.

ror, quella rabbia, e quel fu_ror quella rabbia, e quel fu_ror quella rabbia, e quel fu_ror.

ror, quella rabbia, e quel fu_ror quella rabbia, e quel fu_ror quella rabbia, e quel fu_ror.

ror, quella rabbia, e quel fu_ror quella rabbia, e quel fu_ror quella rabbia, e quel fu_ror.

Così fan' tutte. Act 1.

Come scoglio immoto resta,
A R I A,
In the Opera of
***COSI FAN TUTTE*, Composed by MOZART.** Price 2/
London, Printed & Sold by R.^t Birchall, N^o 133, New Bond Street.

Andante Maestoso.

FIORDILIGI.

**Piano
Forte**

Co-me scoglio im-

mo-to resta con-tra i venti, e la tem-

Allegro.

pe-stae la tem-pe-sta, co-si ognor quest' al-ma è

forte nel-la fe-de, e nell'amor.

Così fan tutte. Act I.

Con noi nac- - que quel- - la fa- ce che ci
pia- - ce, e - ci con- - so- la,
Cres. *f* *p*
e po- - tria la mor- te so- la, la mor- - - - te
p
so- la far che can- gi af- fet- - - - toil cor,
f
far che can- gi, far che can- - - gi af- fet- - - - toil cor far che can- - - gi af-
p *fp* *fp* *Cres.*
f

Così fan tutte. Act 1.

fet to il cor.

p *Cres.* *f*

Co - me

scoglio immo - to resta con - tra i venti, e la - tem - pesta,

p

co - si ognor quest' al - ma è forte nel - la

fe - de e nell' a - mor, nella fe - de e nell' amor.

Cres.

Così fan tutte. Act I.

Piu Allegro.

Rispet - ta - te a - nime in - grate,

questo e - sempio di co - stan - za e una

bar - ba - ra spe - ranza non vi renda auda - ci ancor, e una bar - bara spe -

ran -

za, non vi ren - da auda - ci an -

Cosi fan tutte. Act I.

cor, non vi ren da au da ci ancor, non vi

ren da au daci an cor, non vi renda auda ci an cor,

non vi ren da au da ci an cor, au da ci an cor, au da ci an cor,

da ci an cor.

f *p* *sf* *fp* *Cres.*

Così fan tutte. Act 1.

Non siate ritrosi occhietti vezzosì
 ARIA, ED
E voi ridete TERZETTO,
 In the Opera of
COSI FAN TUTTE, Composed by **MOZART**.

London, Printed & Sold by R.^t Birchall, N^o 133, New Bond Street.

Price 2/6.

Allegro.

GUILELMO.

Piano
Forte.

Non sia - te ri - tro - si oc - chiet - ti vez -
 zo - si due lam - pi amo - ro - si vi - brate un po qua.
 Fe - li - ci ren - de - te - ci, a - ma - te con

Cosi fan tutte. Act 1.

no - i, e noi fe - li - cis - sime fa - re - mo anche vo - i; guar -

da - te, toc - ca - te, il tut - to osser - va - te; siam for - ti, e ben

fat - ti, e co - me ognun ve - de, sia me - rito, o ca - so ab -

biamo bel piede bell' oc - chio, bel na - so, bell' occhio, bel

na - so, guar - da - te, bel piede, osser - va - te bell'

Così fan tutte. Act I.

occhio, toc - ca - te, bel na - so il tut - to os - ser -

- va - te e que - sti Mu - stac - chi chia - ma - re si pos - so no tri -

- on - fi degli uo - mi - ni, pen - na - chi d'a - mor. Tri - on - fi de -

gli uo - mini, pen - na - chi d'a - mor. Pe - nac - chi d'a - mor Tri -

When the Air is connected with the following Trio,

1 2

FINE.

this must be sung leaving out N^o 1.

- on - fi pe - nacchi mus - tac - chi.

Così fan tutte. Act I.

Allegro Molto.

FERRANDO.

GUILIELMO.

D. ALFONSO.

Piano

Forte.

D. Alf.

E voi ri.

Allegro Molto.

Ferr.

Cer - to ri - dia - mo

Guil.

Cer - to ri - dia - mo

- de - te

ma co - sa a - ve - te

già lo sap - pia - mo

parlate in va - no

già lo sap - pia - mo

parlate in va - no

Ri - de - te pia - nò

ri - de - te pianò pianò pianò

parla-te in vano par-late in va-no

parla-te in vano par-late in va-no

piano Se vi sentissero, se vi scoprissero, si guaste-

Ah che dal ri-dere

Ah che dal ri-dere

- reb-be tutto l'affar, si guaste-rebbe tutto l'af-far mi fa da

l'alma di-vi-dere ah: ah: ah: ah: ah:

l'alma di-vi-dere ah: ah: ah: ah: ah:

ri-dere questo lor ri-dere ma so che in pian-ge-re

Cres: - - - - - cendo

Così fan tutte. Act 1.

ah: ah: ah: ah: che le vi - scere sen - to scop - piar Ah che dal
ah: ah: ah: ah: che le vi - scere sen - to scop - piar Ah che dal
dee ter - mi - nar, in pian - gere dee ter - mi - nar
ri - de - re l'alma di - vi - de - re ah: ah:
ri - de - re l'alma di - vi - de - re ah: ah:
ma fa da ri - dere questo lor ri - de - re ma so che in
pian - ge - re dee ter - mi - nar in pian - ge - re dee ter - mi -

Così fan tutte. Act I.

- piar ah: che dal ri-de-re l'al- - - ma di-vi-dere ah
 - piar ah: che dal ri-de-re l'al- - - ma di-vi-dere ah
 - - nar mi fa da ri-de-re questo lor ri-de-re ma
 che le visce-re sen - - - to scop-piar sen - to scop -
 che le visce-re sen - - - to scop-piar sen - to scop -
 so che in pian - ge-re dee ter - mi - nar dee ter - mi -
 - piar sen - to scoppiar sen - to scoppiar.
 - piar sen - to scoppiar sen - to scoppiar.
 - nar dee ter - mi - nar dee ter - mi - nar.
 Cres. ff

Così fan tutte. Act I.

Un'aura amorosa
A R I A,
In the Opera of
COSI' FAN TUTTE, Composed by **MOZART**.

Price 1/6.
London, Printed & Sold by R.^t Birchall, N^o 133, New Bond Street.

Andante Cantabile.

FERRANDO

Piano
Forte.

Un' au - ra a - mo - ro - sa del nos - tro te -

- so - ro un dol - ce ri - sto - ro al cor por - ge - rà Un'

au - ra a - mo - ro - sa del nos - tro te - so - ro un dol - ce ri -

- sto - ro al cor por - ge - rà un dol - ce ri -

Così fan tutte. Act 1.

sto - ro al cor por - - ge - - ra al

cor che nu - dri - to da spe - me da a - mo - re da

spe - me da a - mo - re di un' es - - ca mi - - glio - - re bi - -

so - - - gno non ha di un' es - ca mi - - glio - - re bi - - so - - gno no

ha bi - - so - gno non ha bi - - so - gno non ha: Un'

Così fan tutte. Act I.



aura a - mo - ro - sa del nos - tro te - so - ro un dol - ce ri - sto - ro al

This system features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).



cor por - ge - ra un dol - ce ri - sto

The vocal line continues with the lyrics "cor por - ge - ra un dol - ce ri - sto". The piano accompaniment provides harmonic support with various chords and melodic fragments.



ro al cor por - ge - ra: un dol - ce ri - sto - ro al

The vocal line continues with the lyrics "ro al cor por - ge - ra: un dol - ce ri - sto - ro al". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).



cor - por - ge - ra.

The vocal line concludes with the lyrics "cor - por - ge - ra." and a fermata. The piano accompaniment features a trill (*tr*) in the right hand.



This system shows the piano accompaniment continuing with various chords and melodic lines, concluding the piece.

Così fan tutte. Act I.

Ah che tutta in un momento,

DUETTO,

In the Opera of

COSI FAN TUTTE,

Composed by Mozart.

Price 1/6.

London, Printed & Sold by R. Birchall, N.º 133, New Bond Street.

FINALE.

FIORDILIGI.

DORABELLA.

Piano

Forte.

Andante.

mezza voce.

Cosi fan tutte. Act 1.

A musical score for a scene in Act 1. The score is written for two vocal parts (Soprano and Alto/Tenore) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piano part features a prominent, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes, often in a descending or ascending scale-like pattern. The vocal parts enter with the lyrics "Ah che tutto in un momen - to si can -". The piano part has a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in the first system. The lyrics continue: "gio' la sor - te mi - a . ah che un mar pien di tor - men - to .". The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics conclude with "Ah che un mar pien di tor - men - to e' la". The piano part concludes with a final chord.

Ah che tutto in un momen - to si can -
Ah che tutto in un momen - to si can -
- gio' la sor - te mi - a . ah che un mar pien di tor -
- gio' la sor - te mi - a .
men - to . Ah che un mar pien di tor - men - to e' la
Ah che un mar pien di tor - men - to e' la

Così fan tutte. Act 1.

vi - ta o - mai per me è la vi - ta o - mai per me

vi - ta o - mai per me è la vi - ta o - mai per me

finche me - co il ca - ro be - ne mi las -

finche me - co il ca - ro be - ne mi las -

- ciar le in - gra - te stel - le non sa - pea cos' e - ran pe - ne

- ciar le in - gra - te stel - le non sa - pea cos' e - ran pe - ne

non sa - - - pea languir cos' è non sa - pea cos' e - ran pe - ne non sa -

non sa - - - pea languir cos' è non sa - pea cos' e - ran pe - ne non sa -

Così fan tutte. Act 1.

- pea languir cos' è — — — — — ah — che tut - to in un mo -
- pea languir cos' è — — — — — ah — che tut - to in un mo -
- men - to si can - giò la sor - te mi - - - a ah che un
- men - to si can - giò la sor - te mi - - - a
mar pien di tor - men - to ah che un mar pien di tor - men - to è la
ah che un mar pien di tor - men - to è la
vi - - ta o - mai per mè è la vi - - ta o - mai per mè.
vi - - ta o - mai per mè è la vi - - ta o - mai per mè.
Cosi fan tutte. Act I.

Price 5/.

London, Printed & Sold by R.^t Birchall, N^o 133, New Bond Street.

FERR.

GUIL.

Piano
Forte

onde appagar le ingra-te . D. Alf.

onde appagar le ingrate C'è una speranza ancora: non fate oh Dei non fate.

- - le che grida orribi -li! Lascia-temi, D. Alf.

- - le che grida orribi-li! Lascia -temi, Aspet - ta - te, la -sciatemi. aspet -tate,

Così fan tutte. Act I.

L'ar-se-ni-co mi li-be-ri di tan-ta cru-del-

L'ar-se-ni-co mi li-be-ri di tan-ta cru-del-

sf p sf p Cres.

Fiord. Stel-le un ve-len fu quello? D. Alf.

tà. Stel-le un ve-len fu quello? Ve-le-no buono, e

f p p

Il Dorab.

bello, che ad es-si in pochi i-stan-ti la vi-ta toglie-rà. Il

tra-gi-co spet-ta-co-lo ge-la-re il cor mi

tra-gi-co spet-ta-co-lo ge-la-re il cor mi

Cres. p

Così fan tutte. Act I.

Ferr.
fà! Barba-re av-vi-ci-na-tevi, bar-bare avvi-ci-

Guil.
fà! Barba-re av-vi-ci-na-tevi, bar-bare avvi-ci-

na-te-vi: d'un dispe-rato af-fet-to mi-ra-te il tri-sto ef-fet-to e ab-

na-te-vi: d'un dispe-rato af-fet-to mi-ra-te il tri-sto effet-to e ab-

Fiord.
bia - - - te al - men pie - - tà. Il tra - - - gi -

Dorab.
bia - - - te al - men pie - - tà. Il tra - - - gi -

co - - - spet - - ta - colo ge - - la - - - re il cor mi

co - - - spet - - ta - colo ge - - la - - - re il cor mi

Cres. *p*

Così fan tutte. Act I.

Fiord. Sotto voce.

fà. Ah che del so - le il raggio fosco per me di -

Dorab.

fà. Ah che del so - le il raggio fosco per me di -

Ferr.

Guil. Ah che del so - le il raggio fosco per me di -

D. Alf. Sotto voce.

Ah che del so - le il raggio fosco per me di -

Ah che del so - le il raggio fosco per me di -

p

venta. Tre - mo: le fi - bre, e l'a - nima,

venta. Tre - mo: le fi - bre, e l'a - nima,

venta. Tre - mo: le fi - bre, e l'a - nima,

venta. Tre - mo: le fi - bre, e l'a - nima,

venta. Tre - mo: le fi - bre, e l'a - nima,

f

Così fan tutte. Act I.

sotto voce

par che man-car si senta, ne può la lingua, o il

par che man-car si senta, ne può la lingua, o il

par che man-car si senta, ne può la lingua, o il

par che man-car si senta, ne può la lingua, o il

par che man-car si senta, ne può la lingua, o il

o il labbro ac-cen-ti ar-ti-co-lar, ne

o il labbro ac-cen-ti ar-ti-co-lar,

labbro ac-cen-ti ar-ti-co-lar,

labbro ac-cen-ti ar-ti-co-lar,

labbro ac-cen-ti ar-ti-co-lar,

Così fan tutte. Act 1.

può la lingua, o il labbro ac - centi ar - ti - co - lar.

ne può la lingua, o il labbro ac - centi ar - ti - co - lar.

ne può la lingua, o il labbro ac - centi ar - ti - co - lar.

ne può la lingua, o il labbro ac - centi ar - ti - co - lar.

ne può la lingua, o il labbro ac - centi ar - ti - co - lar.

D. Alf.

Gia che a morir vi - ci - ni suono quei meschi - nelli pie - tade alme - no a

Fiord.

Dorab.

Gen - te, gente accorre - - te, Gen - te, gente accorre - - te,

quelli cer - ca - - - te di mostrar.

Cres.

Così fan tutte. Act 1.

gente! nes_suno o dio ci sente, De_spi__na, De_

gente! nes_suno o dio ci sente, De_spi__na, De_

f *p* *f* *p*

Desp. Fiord.

-- spi__na! Chimi chiama! De__spi__na De__spi__na!

Dorab.

-- spi__na! De__spi__na De__spi__na!

f *p* *f* *p* *f* *p*

Desp.

Cosa vedo! mortii mes_chini io credo e prossimi a spi__rar.

8

Così fan tutte; Act 1.

D. Alf.

Ah che pur troppo è vero fu-ren-ti, di-spe-ra-ti si so-no av-ve-le-

--nati oha-ma--re sin--go--lar. Desp. Abbandonar i

mi-se-ri saria per voi ver-gogná soc-cor-rer-li bi--sogna:

Fiord.	Desp.	Fiord.	Desp.
Cosa possiam mai far? soccorrerli bi-sogna.	Cosa possiam mai far? Di		
Dorab.	Dorab.		
Cosa possiam mai far?	Cosa possiam mai far?		
D. Alf.			
Cosa possiam mai far?	Cosa possiam mai far?		

Cosi fan tutte. Act.1.

vita ancor dan segno co-le pie-to-se ma-ni fa-te un po-lor so-

-steg-no, e voi con me corrette; un medico, un an-ti-doto voliamo a ri-cer-

-car, un medico, un an-ti-doto voliamo a ri-cercar, voliamo a ri-cercar, voliamo a ricer-

Cres.

Fiord. Dei che ci-men-to è questo! Ferr. Più bel-la co-me-

Dorab. Dei che ci-men-to è questo! Guil. Più bel-la co-me-

p

Così fan tutte. Act 1.

Fiord.
Dei che ci men - to è que - sto! e -

Dorab.
Dei che ci men - to è que - sto! e -

- dio - la non si po - tea tro -

- dio - la non si po - tea tro -

- ven - to più fu - ne - sto non si po - tea tro - var, non

- ven - to più fu - ne - sto non si po - tea tro - var, non

- var, più bel - la co - me - dio - la non si po - tea tro -

- var, più bel - la co - me - dio - la non si po - tea tro -

f p *f p*

Così fan tutte. Act 1.

si po-tea tro-var, nò, nò, nò, nò, non si po-tea tro-
si po-tea tro-var, nò, nò, nò, nò, non si po-tea tro-
var non si po-tea tro-var, non si po-tea tro-
var non si po-tea tro-var, non si potea tro-

f p

- var, nò, nò, non si po-tea tro-var!
- var, nò, nò, non si po-tea tro-var!
- var, non si po-tea tro-var!
- var, non si po-tea tro-var!

Così fan tutte. Act 1.

Ferr. Ah! So spiran gl' infe - li - ci.

Dorab. Ah! So spiran gl' infe - li - ci.

Fiord. Che fac - ciamo? Dorab. Tu che di - ci? Fiord. In momenti si -

do - len - ti chi po - tria - li abban - do - nar? Che fi -

gure inte - res - santi. Fiord. Possiam farci un poco avan - ti.

Così fan tutte. Act I.

Dorab. *Fiord.*
Ha fre-dissima la te-sta. Fredda,

Dorab. *Fiord.*
fredda, e ancora questa. Ed' il polso? Io non gliel sento.

Fiord.
Ah se tar-da ancor l'a-i-ta, ah se

Dorab.
Que-sto bat-te len-to lento. ah se

tarda ancor l'a-i-ta spe-me più non v'è di vi-ta.

tarda ancor l'a-i-ta spe-me più non v'è di vi-ta. Più do-

Ferr. sotto voce
Cres. *f* *p*

Così fan tutte. Act 1.

Sotto voce
Po - - - ve -

Po - - - ve -

mestiche, e trat - ta - bi - li sono entrambe di - ven - ta - te:

Guil. sotto voce
Più do - me - stiche, e trat - ta - bi - li sono entrambe di - ven -

p

ri - ni, po - ve - ri - ni! la lor mor - te,

ri - ni, po - ve - ri - ni! la lor mor - te,

sta a ve - der che lor pie - ta - de va in a - more a termi -

- ta - te: sta a ve - der che lor pie - ta - de va in a - more a termi -

f

Così fan tutte. Act 1.

Sotto voce

mi fa--rebbe la-gri-mar - - - si mi fa-reb-be la-gri -
mi fa--rebbe la-gri-mar - - - mi fa-reb-be la-gri -
- nar, va in a-more a termi-nar - - - a ter-mi -
- nar, va in a-more a termi-nar - - - a ter-mi -
- mar - - - lagri-mar - - - lagri-mar.
- mar - - - lagri-mar - - - lagri-mar.
- nar, a termi-nar, a termi-nar.
- nar, a termi-nar, a termi-nar.

Così fan tutte. Act 1.

Eccovi il medico, signore belle!

SESTETTO,

in the Opera of COSI' FAN TUTTE, Composed by
Mozart.

Price 2^s/

London, Printed & Sold by R. Birchall, N^o 133, New Bond Street.

Allegro

Ferr.
 Despina in maschera che trista pelle!

Guil
 Despina in maschera che trista pelle!

D. Alf.
 Eccovi il medico signore belle.

Fiord.
 Parla un linguag - gio che non sappiamo

Dorab.
 Parla un linguag - gio che non sappiamo

Desp.
 Salve te a ma - biles, bones pu - el - les! Come co -

mandano dunque parliamo: so il greco e l'a-ra-bo, so il turco, e il vanda-lo lo sveco e il

f p f p

tar-taro so ancor parlar. Tanti lin-guaggi per se con-servi, per se conservi:

f p f p Cres. f

D. Alf.

quei mise-ra-bili per ora os-servi: preso hanno il tossico: che si può far? Signor Dot-

p f p f fp

Fiord.
Signor Dot.
Dorab.

-tore che si può far? *Desp:*

-tore che si può far? Saper bisognami pria la cagione e quindi l'indole della po-

fp

zione, se calda, o frigi-da se poca, o molta se in una volta o vero in

Fiord.
Dorab.
D. Alf.

Preso han l'ar-se-nico si-gnor dot-to-re; qui dentro il
più. Preso han l'ar-se-nico si-gnor dot-to-re; qui dentro il
Preso han l'ar-se-nico si-gnor dot-to-re; qui dentro il

Desp.

bebbero. La causa è amore ed in un sorso sel mandar giù. Non vi affannate, non vi tur-
bebbero. La causa è amore ed in un sorso sel mandar giù.
bebbero. La causa è amore ed in un sorso sel mandar giù.

-bate, non vi tur-bate, non vi affan-nate, non vi affan-na-te, non vi tur-bate, ecco u-na

Così fan tutte. Act 1.

Fiord
Egli ha di un ferro la man fornita,
Dorab.
pro - va di mia vir - tù. Egli ha di un ferro la man fornita,
Desp.
Que - - - sto è quel pez - zo di ca - la -
Cres. *f* *fp*
mi - ta Pie - tra Mes - me - - ri - ca, ch'eb - be l'o -
mf *fp*
ri - gine, nell' A - - le - ma - gna che poi si ce - - le - bre la in
mf *fp*
Fran - - - cia fù
sf *p*

Così fan tutte. Act 1.

Fiord.
Come si muovono tor - cono scuo - to - no in ter - ra il

Dor.
Come si muovono tor - cono scuo - to - no in ter - ra il

D. Alf.
Come si muovono tor - cono scuo - to - no in ter - ra il

Desp.
cra - nio presto per - cuo - to - no. Ah lor la fronte te - ne - te

cra - nio presto per - cuo - to - no.

crani - o presto per - cuo - to - no.

Fiord.
Ec - co - ci pron - - te, ec - co - ci pron - te. Te - ne - te

Dorab.
Ec - co - ci pron - - te, ec - co - ci pron - te.

Desp.
Ec - co - ci pron - - te, ec - co - ci pron - te.

sù.

Cres. *fp*

Così fan tutte. Act 1.

forte, te-ne-te for-te, for-te,

Cres. *p*

p

for-te, cor-rag-gio: or li-be-ri sie-te da

f

Fiord.
Attorno guardano: forze ri-prendono ah questo me-di-co

Dorab.
morte; Attorno guardano: forze ri-prendono ah questo me-di-co

D. Alf.
Attorno guardano: forze ri-prendono ah questo me-di-co

p

vale un Pe-rù, ah questo me-di-co va-le un Pe-rù.

vale un Pe-rù, ah questo me-di-co va-le un Pe-rù.

vale un Pe-rù, ah questo me-di-co va-le un Pe-rù.

Dove son che loco è questo.

SESTETTO,

In the Opera of

COSI' FAN TUTTE, Composed by **MOZART**.

London, Printed & Sold by R.^t Birchall, N^o 133, New Bond Street. Price 6^s.

Andante

Ferr. Do-ve son
Guil. Do-ve son

Piano
Forte

Andante

che loco è questo! Chi è colui! color chi
che loco è questo! Chi è colui! color chi

sono! son di Giove innanzi al trono? sei tu
sono! son di Giove innanzi al trono? sei tu

Così fan tutte. Act 1.

Pa-la, o Ci-te-rea? No tu sei l'alma mia De-a;

Pa-la, o Ci-te-rea? No tu sei l'alma mia De-a;

ti ravviso al dolce vi-so: e al-la man- - - ch'or ben conosco e che

ti ravviso al dolce vi-so: e al-la man- - - ch'or ben conosco e che

so-la è il mio te-sor. Son ef-fetti ancor del tosco, non ab-biate alcun ti-

so-la è il mio te-sor. Son ef-fetti ancor del tosco, non ab-biate alcun ti-

Fiord. mor. Sa-ra ver ma tante smorfie, fan- - - no torto al nostro o-

Dorab. mor. Sa-ra ver ma tante smorfie, fan- - - no torto al nostro o-

f p *f p*

Così fan tutte. Act I.

Fiord.
- nor, sa - ra ver ma tan - te smorfie fan - no

Dorab.
- nor, sa - ra ver ma tan - te smorfie fan - no

Ferr.
Dalla voglia ch'è ho di ridere il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia ch'è ho di

Guil.
Dalla voglia ch'è ho di ridere il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia ch'è ho di

Desp.
Son ef - fet - ti ancor del to - sco non abbiate al - cun ti -

D. Alf.
Son ef - fet - ti ancor del to - sco non abbiate al - cun ti -

tor - to al no - stro o - nor.

tor - to al no - stro o - nor.

ridere il polmon mi scoppia or' or.

ridere il polmon mi scoppia or' or.

Per pie - tà bell' idol

Per pie - tà bell' idol

- mor, non ab - biate alcun ti - mor.

- mor, non ab - biate alcun ti - mor.

Cres. *f* *p*

Così fan tutte. Act 1.

Più re-si-ster non poss'i-o.

Più re-si-ster non poss'i-o.

mi-o! vol-gia me le lu-ci lie-te.

mi-o! vol-gia me le lu-ci lie-te.

Son ef-fet-ti ancor del

Son ef-fet-ti ancor del

Sa-ra ver ma tante smorfie fan-no

Sa-ra ver ma tante smorfie fan-no

Dalla voglia che ho di ridere Il polmon mi scoppia or dalla voglia che ho di

Dalla voglia che ho di ridere Il polmon mi scoppia or dalla voglia che ho di

tosco son ef-fet-ti an-cor del to-sco non abbia-te alcun ti-

tosco son ef-fet-ti an-cor del to-sco non abbia-te alcun ti-

Così fan tutte. Act 1.

tor - - - to al no - stro o - - nor, - - - - - al no - stro o -

tor - - - to al no - stro o - - nor, al no - stro o -

ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di

ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di

- mor non ab - bia - te alcun ti - mor, non ab - bia - te alcun ti -

- mor non ab - bia - te alcun ti - mor, non ab - bia - te alcun ti -

nor, - - - - - al no - stro o - nor.

nor, al no - stro o - nor.

ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.

ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.

- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

Così fan tutte. Act I.

Allegro

Ferr.

Dam - - - mi un

Guil

Dam - - - mi un

*p**p*

ba - - cio, o mio te - - so - - ro un sol ba - - cio, o

ba - - cio, o mio te - - so - - ro un sol ba - - cio, o

Fiord.

Desp.

qui mi moro. Stelle! un bacio? D. Alf. Se - - con -

qui mi moro. Stelle! un bacio? Se - - con -

Dorab.

D. Alf.

Fiord.

- da - - te per ef - - fet - to di bon - ta - de. Ah che trop - po si ri -

- date per ef - - fetto di bon - ta - de. Ah che trop - po si ri -

Dorab.

fp

Così fan tutte. Act 1.

tor - to al no - stro o - nor, al no - stro o -

tor - to al no - stro o - nor, al no - stro o -

ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di

ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di

- mor non ab - bia - te alcun ti - mor, non ab - bia - te alcun ti -

- mor non ab - bia - te alcun ti - mor, non ab - bia - te alcun ti -

nor, al no - stro o - nor.

nor, al no - stro o - nor.

ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.

ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.

- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

Così fan tutte. Act I.

Allegro

Ferr. Dam - - - mi un
Guil Dam - - - mi un

p

ba - - - cio, o mio te - - - so - - - ro un sol ba - - - cio, o
ba - - - cio, o mio te - - - so - - - ro un sol ba - - - cio, o

Fiord. Desp.
qui mi moro. Stelle! un bacio? D. Alf. Se - - con -
Dorab. qui mi moro. Stelle! un bacio? Se - - con -

f

Fiord. Dorab.
- da - - te per ef - - fet - to di bon - ta - de. Ah che trop - po si ri -
- date per ef - - fetto di bon - ta - de. Ah che trop - po si ri -

fp

Cosi fan tutte. Act 1.

tor - - - to al no - stro o - - nor, - - - al no - - stro o -

tor - - - to al no - stro o - - nor, al no - - stro o -

ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di

ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di

- mor non ab - bia - te alcun ti - mor, non ab - biate alcun ti -

- mor non ab - bia - te alcun ti - mor, non ab - biate alcun ti -

- nor, - - - al no - - stro o - nor.

- nor, al no - - stro o - nor.

ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.

ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.

- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

Così fan tutte. Act I.

Allegro

Ferr. Dam - - mi un
Guil Dam - - mi un

ba - - cio, o mio te - - so - - ro un sol ba - - cio, o
ba - - cio, o mio te - - so - - ro un sol ba - - cio, o

qui mi moro. Stelle! un bacio? D. Alf. Se - - con -
qui mi moro. Stelle! un bacio? Se - - con -

Fiord. Fiord.
Dorab. Dorab.

- da - - te per ef - - fet - to di bon - ta - de. Ah che trop - po si ri -
- date per ef - - fetto di bon - ta - de. Ah che trop - po si ri -

fp

Così fan tutte. Act 1.

tor - to al no - stro o - nor, al no - stro o -

tor - to al no - stro o - nor, al no - stro o -

ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di

ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di

- mor non ab - bia - te alcun ti - mor, non ab - bia - te alcun ti -

- mor non ab - bia - te alcun ti - mor, non ab - bia - te alcun ti -

- nor, al no - stro o - nor.

- nor, al no - stro o - nor.

ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.

ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.

- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

Così fan tutte. Act I.

Allegro

Ferr. Dam - - mi un
Guil Dam - - mi un

ba - - cio, o mio te - - so - - ro un sol ba - - cio, o
ba - - cio, o mio te - - so - - ro un sol ba - - cio, o

Fiord. Desp.
qui mi moro. Stelle! un bacio? D. Alf. Se - - con -
qui mi moro. Dorab. Stelle! un bacio? Se - - con -

Fiord.
- da - - te per ef - - fet - to di bon - ta - de. Ah che trop - po si ri -
- date per ef - - fetto di bon - ta - de. Ah che trop - po si ri -

Così fan tutte. Act 1.

tor - - - to al no - stro o - - nor, - - - - - al no - - stro o -

tor - - - to al no - stro o - - nor, al no - - stro o -

ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di

ri - dere Il polmon mi scoppia or' or, dalla voglia che ho di

- mor non ab - bia - te alcun ti - mor, non ab - biate alcun ti -

- mor non ab - bia - te alcun ti - mor, non ab - biate alcun ti -

- nor, - - - al no - - stro o - nor.

- nor, al no - - stro o - nor.

ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.

ri - de - re il polmon mi scoppia or' or.

- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

- mor, non ab - bia - te alcun ti - mor.

Così fan tutte. Act I.

Allegro

Ferr. Dam - - - mi un
Guil Dam - - - mi un

ba - - - cio, o mio te - - - so - - - ro un sol ba - - - cio, o
ba - - - cio, o mio te - - - so - - - ro un sol ba - - - cio, o

Fiord. Desp.
Dorab. D. Alf. Se - - con -
qui mi moro, Stelle! un bacio? Se - - con -

Fiord. Dorab.
- da - - te per ef - - fet - to di bon - ta - de. Ah che trop - po si ri -
- date per ef - - fetto di bon - ta - de. Ah che trop - po si ri -

fp

Così fan tutte. Act 1.

- chie - de da u - na fi - da o - ne - sta a - man - te, ol - trag - gia - ta è la mia fe - de ol - trag -
 - chie - de da u - na fi - da o - ne - sta a - man - te, ol - trag - gia - ta è la mia fe - de ol - trag -
 - gia - to è que - sto cor, ol - - - traggia - to è que - sto cor.
 - gia - to è que - sto cor, ol - - - traggia - to è que - sto cor.
 Un D. Alf. qua - - - dretto più gio - - - con - do
 Un Ferr. qua - - - dretto più gio - - - con - do
 Un Guil. qua - - - dretto più gio - - - con - do
 Un qua - - - dretto più gio - - - con - do
 p

Così fan tutte. Act I.

non si vi-de in tut-to il mondo *sf* quel *p* che

non 'si vi-de in tut-to il mondo *sf* quel *p* che

non s'è vi-sto in que-sto mondo *sf* ma non

non s'è vi-sto in que-sto mondo *sf* ma non

f *sf* *p*

f *p*

Fiord.
Dorab.

più mi fa da ri-de-re e' quell' i-ra e quel fu-ror. Dispe-

più mi fa da ri-de-re e' quell' i-ra e quel fu-ror. Dispe-

so se finta, o ve-ra sia quell' i-ra e quel fu-ror.

so se finta, o ve-ra sia quell' i-ra e quel fu-ror.

f

Così fan tutte. Act 1.

ra-ti, attos-si-ca-ti ite al Diavol quanti sie-te:

ra-ti, attos-si-ca-ti ite al Diavol quanti sie-te:

tar-di inver vi penti-re-te, se più cres-ce

tar-di inver vi penti-re-te, se più cres-ce

se più cres-ce il mio fu-ror. Un qua-

se più cres-ce il mio fu-ror. D. Alf. Un qua-

Un qua-

Un qua-

Un qua-

Così fan tutte. Act 1.

Dispe - ra - ti at - to - si - ca - ti ite al dia - vol quan - ti sie - te: tar - di in -

Di - spe - ra - ti, at - to - si - ca - ti tar -

- dretto più giocon - do non si vide in tutto il mondo quel - che più mi fa, da ri - de - re, da

- dretto più giocon - do non si vide in tutto il mondo quel - che più mi fa, da ri - de - re, da

- dretto più giocon - do non si visto in questo mondo ma non so se fin - tao vera, se

- dretto più giocon - do non si visto in questo mondo ma non so se fin - tao vera, se

- ver vi pen - ti - re - te se più cresce il mio fu - ror - - - - - il mio fu -

- di in - ver vi pen - ti - re - te se più cresce il mio fu - ror, il mio fu -

ri - dere, da ri - dere, e' quell' i - ra e quel fu - ror, e quel fu -

ri - dere, da ri - dere, e' quell' i - ra e quel fu - ror, e quel fu -

finta o vera, sia quell' i - ra e quel fu - ror, e quel fu -

finta o vera, sia quell' i - ra e quel fu - ror, e quel fu -

Così fan tutte. Act 1.

ror. Disperati attossi_cati ite al diavol quanti siete:

ror. Disperati attossi_cati ite al diavol quanti siete:

ror. ror, Dammi un bacio o mio te_ so_ ro un sol baciò qui mi

ror, Dammi un bacio o mio te_ so_ ro un sol baciò qui mi

tardi inervipenti rete se più cresce il mio furor. Stelle! un bacio?

tardi inervipenti rete se più cresce il mio furor. Stelle! un bacio?

moro un sol bacio,

moro un sol bacio,

Così fan tutte. Act 1.

Fiord.
Ah che troppo si ri-chiede da una

Dorab.
Ah che troppo si ri-chiede da una

Desp.
Secon-da-te per ef-fet-to di bonta-de, se-con-da-te,

D. Alf.
Secon-da-te per ef-fetto di bonta-de, se-con-da-te,

Dal-la

Dal-la

p *sp*

fi-dao-nea amante ol-trag-giata è la mia fede ol-trag-giato è questo cor, oltrag-

fi-dao-nea amante ol-trag-giata è la mia fede ol-trag-giato è questo cor, oltrag-

se-con-da-te, se-con-da-te, per ef-fet-to di bon-ta-de.

se-con-da-te, per ef-fet-to di bon-ta-de.

vo-glia che ho di ri-dere, il polmon mi scoppia or or, mi

vo-glia che ho di ri-dere, il polmon mi scoppia or or, mi

sp *sp*

Così fan tutte. Act 1.

gia_to è questo cor. Dispe_rati attossi _ ca _ ti
 gia_to è questo cor. Dispe_rati attossi _ ca _ ti
 Un qua _ _ _ dretto piu gio _ _
 Un qua _ _ _ dretto piu gio _ _
 scop _ _ pia or' or. Un qua _ _ _ dretto piu gio _ _
 scop _ _ pia or' or. Un qua _ _ _ dretto piu gio _ _
 ite al diavol quanti sie _ te, ite al diavol quanti siete disperati attossi _
 ite al diavol quanti sie _ te, ite al diavol quanti siete disperati attossi _
 _ condo non si vide in tut _ to il mondo
 _ condo non si vide in tut _ to il mondo
 _ condo non s'è visto in que _ sto mondo
 _ condo non s'è visto in que _ sto mondo

fp *fp* *fp* *p*

p

Così fan tutte. Act I.

-cati, tardi in-ver vi pen-ti-re-te se più cre-sce il mio fu-ror. Dispe-
 -cati, tardi in-ver vi pen-ti-re-te se più cre-sce il mio fu-ror. Dispe-
 quel che più mi fa da ri- - - de-re è quell' i- - ra e quel fu-ror.
 quel che più mi fa da ri- - - de-re è quell' i- - ra e quel fu-ror.
 ma non so se finta, o ve- - - ra sia quell' i- - ra e quel fu-ror.
 ma non so se finta, o ve- - - ra sia quell' i- - ra e quel fu-ror.
 - rati attossi - ca-ti ite al diavol quanti siete: tar-di in-ver vi pen-ti -
 - rati attossi - ca-ti ite al diavol quanti siete: tar-di in-ver vi pen-ti -
 re-te se più cre - - sce se più cre - - sce il mio fu -
 re-te se più cre - - sce se più cre - - sce il mio fu -
 Così fan tutte. Act I.

Fiord.
-ror. Di spe-ra-ti attos-si-ca-ti ite al diavol quanti
Dorab.

-ror. Sotto voce. Di spe-ra-ti at-tos-si-
Desp.

Un quadretto più giocondo non si vide in tutto il mondo quel che più mi fa da
D. Alf.

Un quadretto più giocondo non si vide in tutto il mondo quel che più mi fa da

Un quadretto più giocondo non s'è visto in questo mondo ma non so se finta, o

Un quadretto più giocondo non s'è visto in questo mondo ma non so se finta, o

p

siete: tardi inervi penti-re-te se più cresce il mio fu-ror - il
ca-ti tar-di in-ver vi pen-ti-re te se più cresce il mio furor, il
ri-de-re, da ri-dere, da ri-de-re, e' quell' ira e quel fu-ror, e
ri-de-re, da ri-dere, da ri-de-re, e' quell' ira e quel fu-ror, e
vera se finta o vera sia quell' ira e quel fu-ror, e
vera se finta o vera sia quell' ira e quel fu-ror, e

Così fan tutte. Act 1.

mio fu - - - - - ror. se più cre - - - - -
 mio fu - - - - - ror. Tardi in ver vi pen ti - - - - - re te se più cresce se più cre - - - - -
 quel fu - - - - - ror. Ch'io ben so che tanto foco cange - - - - - rasse in quel d'a - - - - - mor, - - - - -
 quel fu - - - - - ror. Ch'io ben so che tanto foco cange - - - - - rasse in quel d'a - - - - - mor, cange - - - - -
 quel fu - - - - - ror. Ne vorrei che tanto foco termi - - - - - nasse in quel d'a - - - - - mor,
 quel fu - - - - - ror. Ne vorrei che tanto foco termi - - - - - nasse in quel d'a - - - - - mor, termi - - - - -
 Cres.
 Sotto voce.
 sce il mio fu - - - - - ror, se - - - - - più cre - - - - - sce
 Sotto voce.
 sce il mio fu - - - - - ror, se cre - - - - - sce il mio fu - - - - -
 Sotto voce.
 can - ge - - - - - ras - se in quel d'a - - - - - mor, si can - - - - - gie - - - - - ra, si
 Sotto voce.
 - - - - - rassi in quel d'a - - - - - mor, Ch'io ben so che tan - - - - - to
 Sotto voce.
 ne vor - rei che tan - to fo - co termi - nas - - - - -
 - - - - - nasse in quel d'a - - - - - mor, ne vor - rei che tan - - - - - to
 fp fp fp fp

Così fan tutte. Act I.

Fiord.
-ror. Di spe-ra-ti attos-si-ca-ti ite al diavol quanti
Dorab.

-ror. Sotto voce. Di spe-ra-ti at-tos-si-
Desp.

Un quadretto più giocondo non si vide in tutto il mondo quel che più mi fa da
D. Alf.

Un quadretto più giocondo non si vide in tutto il mondo quel che più mi fa da
Un quadretto più giocondo non s'è visto in questo mondo ma non so se finta, o
Un quadretto più giocondo non s'è visto in questo mondo ma non so se finta, o

p

siete: tardi inervi penti-re-te se più cresce il mio fu-ror il
ca-ti tar-di in-ver vi pen-ti-re-te se più cresce il mio furor, il
ri-de-re, da ri-dere, da ri-de-re, e' quell' ira e quel fu-ror, e
ri-de-re, da ri-dere, da ri-de-re, e' quell' ira e quel fu-ror, e
vera se finta o vera sia quell' ira e quel fu-ror, e
vera se finta o vera sia quell' ira e quel fu-ror, e

mio fu - - ror. se più cre -
 mio fu - - ror. Tardi inver vi penti - re-te se più cresce se più cre -
 quel fu - - ror. Ch'io ben so che tanto foco cange - rasse in quel d'a - mor, -
 quel fu - - ror. Ch'io ben so che tanto foco cange - rasse in quel d'a - mor, cange -
 quel fu - - ror. Ne vorrei che tanto foco termi - nasse in quel d'a - mor,
 quel fu - - ror. Ne vorrei che tanto foco termi - nasse in quel d'a - mor, termi -

Cres.

Sotto voce.
 sceil mio fu - - ror, se - - più cre - - - sce
 Sotto voce.
 sceil mio fu - - ror, se cre - - sceil mio fu -
 Sotto voce.
 can - ge - - ras - se in quel d'a - mor, si can - - gie - - ra, si
 Sotto voce.
 - rassi in quel d'a - mor, Chio ben so che tan - - - to
 Sotto voce.
 ne vor - rei che tan - to fo - co termi nas - - -
 - nasse in quel d'a - mor, ne vor - rei che tan - - - to

fp fp fp fp

Così fan tutte. Act I.

se più cre_sce il mio fu_ror, se più cre
 _ror, se cre_sce il mio fu_ror, tardi in_ver vi pen_tire_te se più
 can_gie_ra in quel d'a_mor, ch'io ben so che tanto foco cange
 foco cange ras_se in quel d'a_mor, ch'io ben so che tanto foco cange
 se in quel d'a_mor, ne vor_rei che tanto foco termi
 foco termi_nas_se in quel d'a_mor, ne vor_rei che tanto foco termi

sce il mio fu
 cresce se più cre sce il mio fu
 rasse in quel d'a_mor can_ge_ras_si in quel d'a
 rasse in quel d'a_mor can_ge_ras_se in quel d'a_mor.
 nasse il quel d'a_mor, ne' vor
 nasse il quel d'a_mor, ter_mi_nas_se in quel d'a_mor.

Sotto voce

f *fp* *fp* *fp* *fp*

Così fan tutte. Act 1.

Sotto voce

-ror, se - - - più cre - - - sce se più cre - sce il mio fu - -

-ror, se cre - - - sce il mio fu - -ror, se cre - sce il mio fu - -

-mor, si can - - - ge - ra, si can - - - ge - ra in quel d'a - -

chio ben so che tan - - - to fo - co cange - ras - - se in quel d'a - -

-rei che tanto fo - co termi - nas - - - - - se in quel d'a - -

ne vo - rei che tan - - - to foco termi - nas - - si in quel d'a - -

Presto

-ror. tardi inver vi penti - re - te se più cresce il mio fu - -ror, il

-ror. tardi inver vi penti - re - te se più cresce il mio fu - -ror, il

-mor, ch'io ben so che tanto foco can - ge - rasse in quel d'a - mor, in

-mor, ch'io ben so che tanto foco can - ge - rasse in quel d'a - mor, in

-mor, ne vor - rei che tanto foco terminasse in quel d'a - mor, in

-mor, ne vorrei che tanto foco ter - mi - nasse in quel d'a - mor, in

Presto

Così fan tutte. Act 1.

Musical score for the opera *L'Espresso* by Giuseppe Verdi. The score is written for voice and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) are shown in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are in Italian, and the score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *Cres.* (Crescendo). The vocal lines are marked with *p* and *Cres.* and the piano accompaniment is marked with *p* and *Cres.*. The lyrics are:

ror, il mio fu - ror. se - - - - - più cre - - - - -
 ror, il mio fu - ror. se - - - - - più cre - - - - -
 mor, in quel d'a - mor. ch'io - - - - - ben so
 mor, in quel d'a - mor. ch'io - - - - - ben so
 mor, in quel d'a - mor. ne - - - - - vor - - - - - rei
 mor, in quel d'a - mor. ne - - - - - vor - - - - - rei

Così fan tutte. Act I.

sce il mio fu - - - - - ror il mio fu - - - - - ror, il
sce il mio fu - - - - - ror il mio fu - - - - - ror, il
che tan - - - - - to foco cange_rasse in quel d'a - mor, in
che tan - - - - - to foco cange_rasse in quel d'a - mor, in
che tan - - - - - to foco termi_nasse in quel d'a - mor, in
che tan - - - - - to foco termi_nasse in quel d'a - mor, in
mio fu - - - - - ror, il mio fu - - - - - ror, il mio fu - - - - - ror.
mio fu - - - - - ror, il mio fu - - - - - ror, il mio fu - - - - - ror.
quel d'a - mor, in quel d'a - mor, in quel d'a - mor.
quel d'a - mor, in quel d'a - mor, in quel d'a - mor.
quel d'a - mor, in quel d'a - mor, in quel d'a - mor.
quel d'a - mor, in quel d'a - mor, in quel d'a - mor.

f

Così fan tutte. Act 1.

Fine dell'Atto Primo.



Act 2.

Price £1, 1, 0.

London, Printed & Sold by R. Birchall, N^o 133 New Bond Street;

Of whom may be had the Operas, by the same Author, of

<i>Il Flauto Magico</i>	1, 5, 0.		<i>Il Don Giovanni</i>
<i>La Clemenza di Tito</i>	1, 5, 0		<i>La Nozze de Figaro</i>

1

Una Donna a quindici anni.

ARIA,

in the Opera of

COSI FAN TUTTE,

Composed by *Mozart*.

Price 2^s/

London, Printed & Sold by R.^t Birchall, N^o 133, New Bond Street.

Andante.

DESPINA.

Piano
Forte.

Una donna a quinde - ci an - ni dee sa - per o - gni gran
moda: dove il diavolo ha la co - da Cosa è bene e mal coè è, dee sa -
per le ma - li - ziette che inna mo - rano gli a - manti finger ri - so finger

Cosi fan tutte. Act 2.

pianti inven-tar i bei per- ché: finger ri-so finger pianti inven-

Allegretto.

-tar i bei per- ché. De in un mo-men-to dar retta a

cento colle pu-pil-le parlar con mille. Dar speme a

tutti sien bello brutti fa per nascondersi senza confondersi senza arros-sire fa per men-

tire fa per men-ti-re e qual Regi-na dall'alto soglio col posso,e voglio farsi ubbi-

Così fan tutte. Act 2.

dir. e qual Re - gi - na col posso, e voglio farsi ubbi -

dir. par ch'abbian gus - to . di tal dot -

tri - na vi - va Des - pi - na che sa ser - vir che sa ser - vir .

Dee in un mo - men - to dar retta a cen - to col - le pu -

pil - le parlar con mil - le . dar speme a

Così fan tutte. Act 2.

tut - ti sien belli o brut - ti fa per na - scondersi senza con - fondersi senza arros.

sire saper men - ti - re saper men - ti - re e qual Re - gi - na dall' al - to

so - glio col posso, e vo - glio farsi ubbi - dir. e qual Re -

- gi - na col posso, e vo - glio farsi ubbi - dir e qual re - gi - na dall' al - to

soglio col posso, e vo - glio col pos - so, e vo - glio

Così fan tutte. Act 2.

Col pos-so e vo-glio far-si ub-bi-dir si

far-si ub-bi-dir si far-si ub-bi-dir.

Par ch'abbian gu-sto di tal dot-tri-na vi-va Des-

-pi-na, che sa servir vi-va Des-pi-na che sa servir vi-va Des-

-pi-na che sa servir che sa ser-vir che sa ser-vir.

Così fan tutte. Act 2.

Prenderò quel Brunettino.
DUETTO,
In the Opera of
COSI FAN TUTTE,
Composed by Mozart.

Price 2^sLondon, Printed & Sold by R.^t Birchall, N^o 133, New Bond Street.

FIORDILIGI. *Andante.* Ed in -

DORABELLA Prende - rò quel Bru-net - tino che più le - pi - do - mi par.

Piano
Forte. *p*

- tan - to col Bion-dino vò un-pò ri-derè e burlar.

Scher-zo-set-ta ai dol-ci det-ti io di

Cres.

Cosi fan tutte. Act 2.

Sos - pi - ran - do i sos - pi - ret - ti io dell' al - - - tro i -
quel rispon - de - rò.

p

- mi - - - te - rò. mi di - rà mio bel te - so - ro
mi di - rà ben mio mi mo - ro ed in -

ed in - tan - to che di - - let - to! che spas -
tan - - - to che di - - let - to! che spas -

Così fan tutte. Act 2.

set-to io pro-ve-rò che spas-set-to io pro-ve-rò

set-to io pro-ve-rò che spas-set-to io pro-ve-rò

Prende-

ed in-tan-to io col Bion-di-no vò unpò ri-de-re e bur-

-rò quel Bru-net-ti-no che più le-pi-do mi par Scherzo.

Così fan tutte. Act 2.

- - lar sospi - ran - do i sos - pi - ret - ti

- - set - ta ai dol - ci det - ti io di quel ris - ponde -

mf *Cres.*

io dell' al - - tro i - mi - - - te - - rò.

- - rò. mi di - - rà ben mio mi

mi di - - rà mio bel te - so - ro ed in - tan - to

mo - ro ed in - tan - to che di

Così fan tutte. Act 2.

che di - let - to ed in - tan - to che di - let - to che spasset - to pro - ve -

- - let - to ed in - tan - to che di - let - to che spasset - to pro - ve -

mf p mf p mf p mf p

- - rò ed in - tan - to che di - let - to che spasset - to pro - ve - - rò - - -

- - rò ed in - tan - to che di - let - to che spasset - to pro - ve - - rò - - -

mf p mf p mf p mf p mf p

- io pro - ve - - rò - - - io pro - ve - - rò ed in - tan - to che di -

- io pro - ve - - rò - - - io pro - ve - - rò ed in - tan - to che di -

mf p mf p

Così fan tutte. Act 2.

- - let - to che spas - set - to io pro - ve - ro che spas - set - - to io pro - - - ve -

- - let - to che spas - set - to io pro - ve - ro che spas - set - - to io pro - - - ve -

mf *p*

- - rò che spasset - to io pro - ve - ro che spasset - to io pro - ve - - rò che spas -

- - rò che spasset - to io pro - ve - ro che spasset - to io pro - ve - - rò che spas -

Cres.

- set - to io pro - ve - rò.

- set - to io pro - ve - rò.

f *hr*

Così fan tutte. Act 2.

Secondate aurette amiche.

DUETTO CON CORO.

in the Opera of

COSÌ FAN TUTTE.

Composed by Mozart.

Price 1/6.

London, Printed & Sold by R.^t Birchall, N^o 133, New Bond Street.

Piano
Forte.

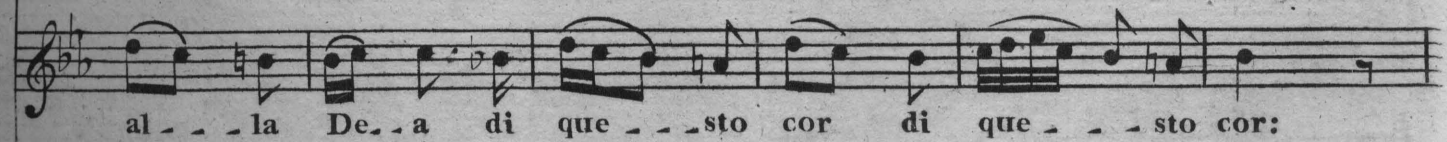
Dolce

Così fan tutte. Act 2.

FERRANDO.



GUGLIELMO.



Così fan tutte. Act 2.

voi che udis-te mil-le vol-te il te-nor del-le mie

voi che udis-te mil-le vol-te il te-nor del-le mie

pe-ne ri-pe-te-te al ca-ro be-ne tut-to

pe-ne ri-pe-te-te al ca-ro be-ne tut-to

quel che udis-te al-lor, tut-to quel che udis-te al-

quel che udis-te al-lor, tut-to quel che udis-te al-

Così fan tutte. Act 2.

CORO

Se - con - da - te au - ret - te a - mi - che il de - sir di

Se - con - da - te au - ret - te a - mi - che il de - sir di

Se - con - da - te au - ret - te a - mi - che il de - sir di

Se - con - da - te au - ret - te a - mi - che il de - sir di

lor.

lor.

si bei cor il de - sir di si bei cor.

si bei cor il de - sir di si bei cor.

si bei cor il de - sir di si bei cor.

si bei cor il de - sir di si bei cor.



Così fan tutte. Act 2.

La mano a me date movetevi un pò,

QUARTETTO,

in the Opera of COSI FAN TUTTE, Composed by

Mozart.

London, Printed & Sold by R.^t Birchall, N^o 133, New Bond Street.

Price 2/.

Allgretto Grazioso.

D. ALFONSO

Piano

Forte

La mano a me

da - te move - tevi un pò. Se voi non par.

la - te per voi parle - rò, per voi par - le - rò, per voi parle - rò,

per - do - no vi chiede un schiavo tre -

Così fan tutte. Act 2.

- - mantè; v'of - fe - - se, lo ve - de, ma so - lo un i -

- - stantè; or pe - - na, ma ta - - ce, ta - - ce, or la - - sciavi in

pa - - ce in pa - - ce; non puo qualche vuole vorrà, quel che

può. Non può qualche vuole vorrà qualche può, vorrà quel che

può, vorrà qualche può, vorrà qualche può, vorrà qualche può. Su

Fer. Guil. *D. Alf.* *Fer. Guil.* *D. Alf.* *Fer. Guil.* *D. Alf.*

mf p *mf p* *mf p*

via rispon - de - te su via rispon - dete guar -

- da - te, e ri - de - te?

Desp.
Per voi la ri - sposta a lo - ro da - rò, per voi la ri - sposta a lo - ro da -

Allegro.
- rò, per voi la ri - sposta a loro da - - rò. Quello ch'è stato e'

a tempo.
stato scordiamci del pas - sa - to. Rompas - si o - mai quel laccio -

Così fan tutte. Act 2.

segno di ser-vi-tù, a me porge-te il bra-cio: nè

p

so-spi-ra-te più - - nè so-spi-ra-te più, nè so-spi-

Presto

- ra - - te più.

Desp.

Per cari-tà par-tiamo quel che san far veg-

D. Alf.

Per cari-tà par-tiamo quel che san far veg-

- giamo, per ca-ri-tà par-tia-mo quel che san far veg-

- giamo, per ca-ri-tà par-tia-mo quel che san far veg-

Così fan tutte. Act 2.

giamo, le stimo più del diavolo, del diavolo, del diavolo s'ora non cascan giù, non cascan

giamo, le stimo più del diavolo, del diavolo, del diavolo s'ora non cascan giù, non cascan

giù, le stimo più del diavolo, del diavolo, del diavolo s'ora non cascan giù, non cascan

giù, le stimo più del diavolo, del diavolo, del diavolo s'ora non cascan giù, non cascan

giù, s'o-ra non cascan giù, s'o-ra non cascan giù, s'o-ra non cascan giù.

giù, s'o-ra non cascan giù, s'o-ra non cascan giù, s'o-ra non cascan giù.

Così fan tutte, Act 2.

21 1
Il core vi dono, bell' Idolo mio,

DUETTO,
in the Opera of

COSI FAN TUTTE,

Composed by Mozart

Price 2^s/.

London, Printed & Sold by R.^c Birchall, N^o 133, New Bond Street.

DORABELLA

GIULELMO.

Il core vi dono bell' I-do-lo mio mail vostro vo' anch' io via

Piano
Forte.

And.^e Grazioso. *mf* *p* *mf*

Mel date lo prendo mail mio non vi rendo, invan mel chie-
da-te lo ame.

mf *mf* *p*

-de-te più meco ei non è: Se a

Se te-co non l'hai per-chè bat-te qui?

mf *p*

Così fan tutte. Act 2.

me tu lo da i Che mai balza lì? Che mai
per.chè batte, batte, batte, qui?

balza, balza, balza, lì? Che mai balza, balza, balza, lì? e il mio co-ri-
Per.chè batte batte batte qui? e il mio co-ri-

ci - no che più non è meco, che più non è meco ei venne a star te - co,
ci - no che più non è meco, che più non è meco ei venne a star te - co,

Cres. *mf* *mf*

Così fan tutte. Act 2.

Ei bat-te co-si ei bat-te co-si ei batte co-
 Ei bat-te co-si ei bat-te co-si ei batte co-

p *mf* *p* *mf* *p*

-si ei batte co-si ei qui non può star.
 -si ei batte co-si qui lascia che il metta. t'in-

mf *p*

Che fa-i
 tendo furbet-ta t'intendo furbetta. non guar-

mf *p* *mf* *f* *p* *mf* *p*

Così fan tutte. Act 2.

nel petto un ve - su - vio dà - ve - re mi par nel petto un ve -
- dar Fer - ran - do meschi - no

- su - vio dà - ve - re mi par. Che
pos - si - bil non par. L'occhietto a me gira.
Cres. *f* *p* *mf* *p* *mf*

brami. Oh
Ri - mira, ri - mira se meglio può andar. Oh
mf *mf* *p*

Così fan tutte. Act 2.

cambio fe - li - ce di co - ri e d'af - fet - ti che

cambio fe - li - ce di co - ri e d'af - fet - ti che

nuovi di - let - ti che dolce pe - nar che nuovi di - letti che dolce pe -

nuovi di - let - ti che dolce pe - nar che nuovi di - letti che dolce pe -

ff p ff p ff p mf p

- nar. Oh cambio fe - li - ce di

- nar. Oh cambio fe - li - ce di

Così fan tutte. Act 2.

Co - ri e d'af - fet - ti che nuovi di - let - ti che dolce pe - nar che

Co - ri e d'af - fet - ti che nuovi di - let - ti che dolce pe - nar che

nuovi di - letti che dolce pe - nar che dolce pe - nar che dolce pe -

nuovi di - letti che dolce pe - nar che dolce pe - nar che dolce pe -

- nar che dolce pe - nar:

- nar che dolce pe - nar:

Così fan tutte. Act 2.

Barbara! perche fuggi?
RECITATIVO, ED
Ah lo veggio quell'anima bella.
ARIA,
in the Opera of **COSI FAN TUTTE**, Composed by
Mozart.

London, Printed & Sold by R.^t Birchall, N^o 133, New Bond Street.

Price 2/-

Recit: Fiord.

FERRANDO. *Barba - ra! per - ché fug - gi? Ho visto un*

Piano *f* Allegro

Forte.

aspide, un idri, un ba - si - li - sco! Ah cru - del, ti ca - pi - sco! Ferr.

L'aspide, l'idra il ba - si - li - sco, e quan to i li - bi - ci de - serti han di piu'

fiero in me solo tu ve - di. E vero, e vero, Tu vuoi tormi la Fiord.

f Adagio *p*

Ferr. pace. Ma per far-ti fe-li-ce. Fiord. Cessa di mo-le-starmi,

Ferr. non ti chiedo che un guardo. Fiord. Parti-ti, non sperar-lo se pria gli occhi men

fieriamen non gi-ri. O ciel! ma tu mi guardi e poi sospiri?

Allegretto

FERRANDO.

Ah lo veggio quell'a-ni-ma bel-la al mio pianto. re-si-ster non

sa: non è fat-ta per esser ru-bel-la - - agli af-fet-ti di a-mi-ca pie -

Così fan tutte. Act 2.

tà non e fat - ta per esser ru - bel - la, ru - bel - la agli af -

mf *sf*

- fet - ti di a - mi - ca pie - tà. In quel

guardo in quei ca - ri so - spi - ri dolce raggio lampeggia al mio

cor, lam - peggia al mio cor: già ri - spondi a miei cal - di de -

sf

- si - ri già tu ce - di al più te - ne - ro amor, già - - - tu

sf *sf*

Così fan tutte. Act 2.

ce-di tu ce-di al più te- - - ne-ro a - - - mor, già ri-
- spondi amiei caldi de-si-ri. già tu cedi al più te-nero amor.
già - - tu ce-di tu ce-di al più te- - - ne-ro a - - -
mor. Ah lo veggio quell'a-nima bel-la al mio pianto re-sister non sà: non è
fat-ta per esser ru-bel-la - - agli af-fet-ti di a-mi-ca pie-tà, non è

Così fan tutte. Act 2.

fat-ta per es-ser ru-bella, ru-bella agli af-fet-tidi a-

- mi - ca pie-tà: Ma tu fuggi' spie-ta-ta, tu

sfp *sfp*

ta-ci: ed in-va-no mi sen-ti languir? *Allegro.* Ah ces-

f *p* *sfp*

- sa-te, spe-ran-ze fal-la-ci, spe-ran-ze fal-la-ci, la cru-

sfp

del mi condanna a mo-rir, mi con-dan-na a mo-rir la cru-del.

f

Così fan tutte. Act 2.

Ah ces - sa - te speranze fal - la - ci, la cru - del mi con - dan - na a mo -
 - rir la cru - del mi con - dan - na a mo -
 rir la crudel mi con - dan - na a mo - rir la cru - del mi con - dan - na a mo -
 - rir, la crudel mi con - dan - na, con - dan - na a mo - rir

sf *fp* *fp* *p* *f* *f* *sf* *sf* *f*

Così fan tutte. Act 2.

Ei parte, senti, ah no,
 RECITATIVO, E
Per Pietà, ben mio, perdona!
 ARIA,

-in the Opera of **COSI' FANTUTTE**, Composed by
Mozart.

Price 2/6.

London, Printed & Sold by R.^t Birchall, N^o 133 New Bond Street.

Recit:

FIORDILIGI.

Piano
Forte.

The musical score is written for a single voice (Fiordiligi) and piano accompaniment. It consists of four systems of music. The first system is a recitative, marked 'Recit:', with a vocal line and a piano line. The piano line has dynamics 'p' and 'f'. The second system continues the recitative. The third system is the beginning of an aria, marked 'Aria' in the original score. The piano line has dynamics 'f' and 'p'. The fourth system continues the aria. The piano line has dynamics 'f' and 'p'.

Ei parte... sen-ti... ah no... partir si las-ci, si
 tolga ai sguardi miei l'infausto oggetto della mia debo-lez-za a qual ci-
 -mento il barbaro mi pose! un premio è questo ben do-vuto a mie
 colpe! in ta-le i-stante do-vea di nuovo a-mante, i so-

spi-ri ascoltar? l'altrui quere-le dovea volger in gioco? ah questo core a ra-

p *p* *sf*

-gio-ne condanni, o giusto a-mo-re! io ardo, e l'ardor mio non è più effetto di un a-

p

-mor vir-tu-o-so: e smania, af-fanno, rimorso, pen-ti-

-mento, leggerezza per-fi-dia, e tradi-mento!

f *p*

Adagio. **ARIA.**

Per pie-tà, ben mio, per-do-na all' error d'un alma a-mante; fra quest'

ombre e queste piante sempre asco - so, oh Di - o, sa - rà! sempre a -

sco - so a - sco - so oh Dio sa - rà! svene - rà quest'empia voglia l'ardir mio, la

mia co - stanza, perde - rà la rimem - branza,

che vergogna, e or - ror mi fa, che ver - gogna, che ver - go -

- gna e orror - mi fa. Per pie - tà, ben mio per - dona all' er -

ror d'un al-maa-mante; fra quest' ombre, e que-ste

piante sempre a-scoso, oh Di-o sa-rà sempre a-

Allegro Moderato.
sco-so, a-sco-so oh Dio sa-rà.

Ah chi mai manco di fede que-sto va-no ingra-to cor! si do-

-vea mi-glior merce-de ca-ro be-ne, al tuo can-dor, ca-ro

Così fan tutte. Act 2.

be - - - - - ne al tuo can - dor.

dolce

Per pie - - tà ben mio per - dō - na

all' - - - er - - ror d'un al - - - ma a - mante; svene - rà quest' em - pia

sf *sf*

fp *fp*

vo - glia l'ardir mio la mia co - stanza, perde - rà la ri - mem -

fp *fp* *fp*

- - branza, che ver - go - gna e orror mi fa. Ah chi

mai manco di fede que sto va no ingra to cor! si do -

- vea mi glior mer ce de, ca ro be ne al tuo can dor, ca ro

be ne al tuo can -

- dor. A chi mai man co di

fe de que sto va no in gra to -

Così fan tutte. Act 2.

cor. que - - - sto van - no que - - - sto

fp

va - - no in - gra - - to - - cor! si do - - vea - - - miglior mer.

ce - de ca - ro be - ne al tuo can - dor, ca - - - ro

be - ne al tuo - - - can - dor, ca - - - ro

be - - ne ca - - - - - ro be - - - - ne al

Così fan tutte. Act 2.

rallentando.

tuo can - - - dor, ca - ro be - ne al tuo can - dor, ca - ro

A Tempo.

be - ne al tuo can - - dor, ca - ro be - ne - - ca - ro be -

ne al

tuo - - - can - dor.

Cosi fan tutte. Act 2.

-tir lo vo bene al ses-so vostro lo sa -

-pe-te, ognun lo sa o-gni giorno ve lo mostro, ve lo

mostro, ve lo mostro, vi do segno d'ami-stà, ve lo mostro,

ve lo mostro, vi do segno d'ami-stà vi do segno d'ami-stà,

ma quel farla a tanti e tanti e tanti e tan-ti m'avvi -

Così fan tutte. Act 2.

lisce in ve-ri - tà, m'avvi - lisce in ve-ri - tà.
 Mil - le volte il brando presi per salvar il vostro o -
 - nor, mille volte, mille volte, mille volte vi di -
 - fe - si colla bocca più col cor. Ma quel farla a tantie tantia tantie
 tan - ti, è un vi - zietto sec - ca - tor, e un vi - zietto secca -
 Così fan tutte. Act 2.

- tor, Sie-te vaghe siete a-ma-bili,

più te-so-ri il ciel vi die; e le gra-zie vi cir-

condano dalla te-sta si-noi piè, dal-la tes-ta si-noi

piè ma ma ma la fate a tante a tante tante e tanti,

che cre-di-bi-le non è, che cre-di-bi-le non è, io vo

Così fan tutte. Act 2.

bene al sesso vostro ve lo mostro mille volte il brando presi,

vi di - fe - si gran te - sori il ciel vi die' sino ai piè

ma, ma, ma, la fate a tanti e tanti a tanti e tanti a

tanti, la fate a tanti e tanti a tanti e tanti, che se

gri - dan ogli a - manti hanno certo un gran perchè, un gran per - - chè ah la

Cres. *f* *p*

Così fan tutte. Act 2.

fate a tantie tanti che se grida-no glia-manti hanno certo un gran per-chè, un

gran per - - chè, per - - chè, perchè, perchè han certo un gran per -

- - chè, per - - chè, per - - chè, perchè han cer-to un gran per -

- - chè, un gran per - - chè, un gran per - - chè hanno certo un gran per -

- - chè.

Cres. *f* *p* *f* *p* *Cres.*

f

Così fan tutte. Act 2.

In qual fiero contrasto,
RECITATIVO, E
Tradito schernito, dal perfido cor,
CAVATINA,
in the Opera COSI FAN TUTTE,
Composed by Mozart.

1

Price 2/-

London, Printed for R. Birchall, 133, New Bond Street.

FERRANDO.

Recit:

Piano
Forte.

The musical score is written for a single voice (Ferrando) and piano accompaniment. The voice part is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The score is divided into two main sections: a recitative and a cavatina. The recitative is marked 'Recit:' and the cavatina is marked 'Cavatina'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings (p, sf). The lyrics are written below the voice staff.

In qual fie - ro con -
_trasto, inqual disordi - ne di pen - sieri e di affeti io mi ri - trovo?
tanto in - so - li - to, e novo è il ca - so mi - o, che non al - tri non io -
basto per consi - gliar - mi. Al - fonso, Al -

Così fan tutte. Act 2.

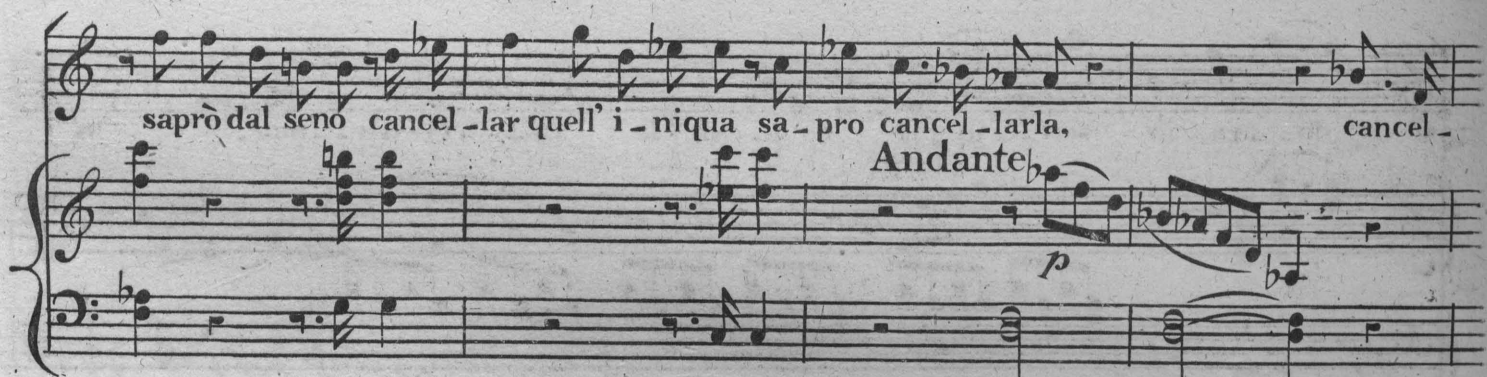
-fonso quanto ri-der vor-rai del-la mia stupi-dezza!



Ma mi vendi-che-rò,



saprò dal seno cancel-lar quell'i-niqua sa-pro cancel-larla, cancel-
Andante, p



-lar-la? troppo o-dio! questo cor per lei mi parla.



CAVATINA.

Allegro

VOCE.

Piano

Forte.

Tra-di-to scherni-to dal per-fi-do cor, dal



Così fan tutte. Act 2.

per - - - - - fi - - - - - do cor.

Cres. *f* *dolce*

io sen - to che an - co - ra quest' al - ma là -

do - ra, io sen - to per es - sa le vo - ci d'a - mor, io

sen - to per es - sa le vo - ci d'a - mor, le vo - ci d'a -

fp

- - mor le vo - - - - ci d'a - - mor. Tra -

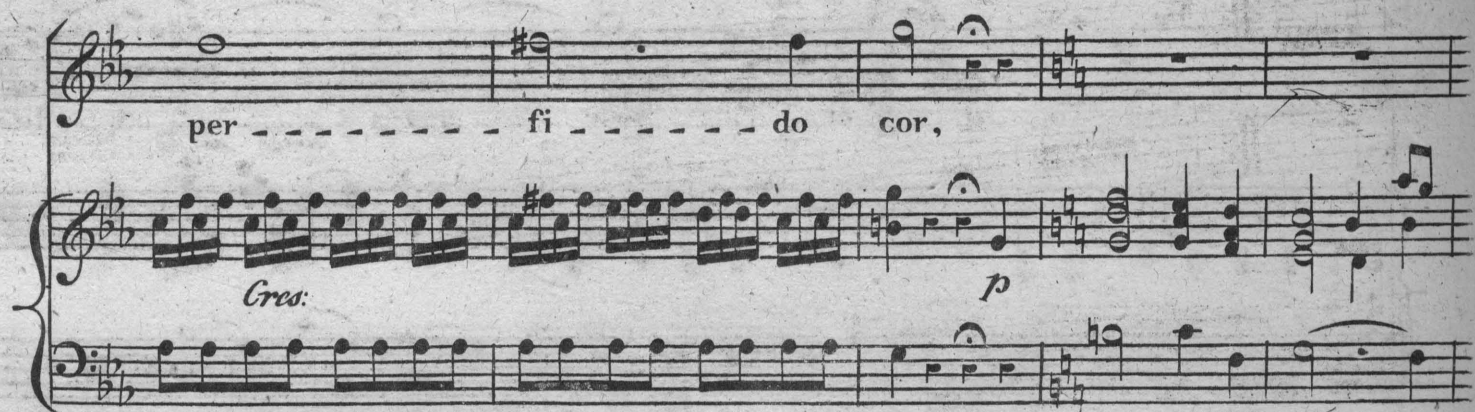
fp *f*

di - to scherni - to dal per - fi - do cor, dal

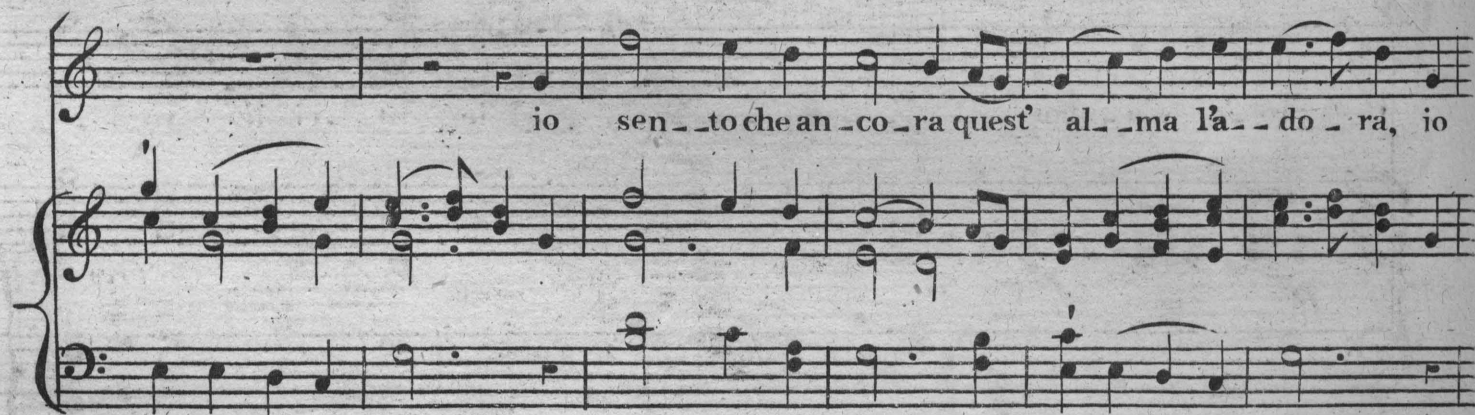


per - fi - do cor,

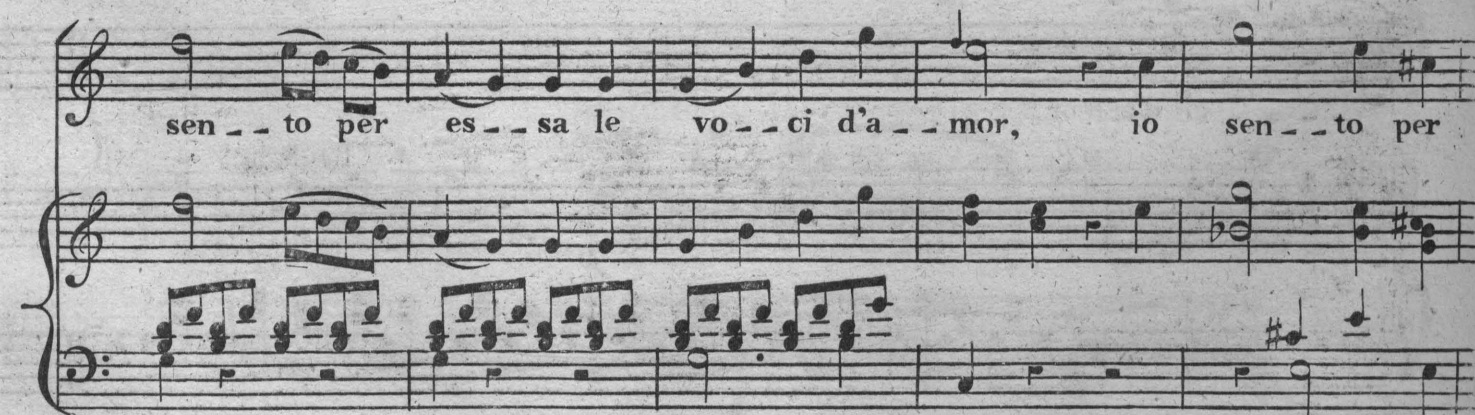
Cres. *p*



io sen - to che an - co - ra quest' al - ma l'a - do - ra, io



sen - to per es - sa le vo - ci d'a - mor, io sen - to per



es sa le vo ci d'a mor, le vo ci d'a mor, d'a

mor le vo ci d'a mor le

vo ci d'a mor le vo ci le vo

ci d'a mor.

fp *fp* *p* *f* *p* *Cres.* *f* *f* *p*

Così fan tutte. Act 2.

E' Amore un Ladroncello.
ARIA,
In the Opera of
COSI' FAN TUTTE,
Composed by Mozart.

Price, 2^s.*London, Printed & Sold by R.^t Birchall, N^o 133, New Bond Street.***Allegretto.****DORABELLA****Piano****Forte.**

The first system of music shows Dorabella's vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "E' a - mo - re un ladron -" written below it. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The third system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "- cel - lo un ser - pen - tel - lo e' a - mor - ei to - glie da la pa - ce la" written below it. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

Così fan tutte. Act 2.

pa - - - ce co-me gli pia-ce ai cor Per gl'oc-chi alceno ap-pe - - na un

var-co a-prir si fa, — che l'a-ni-ma in ca-te - - na e tog-lie li-ber-

- - tà, — che l'a-ni-ma in ca-te - - na e to-glie li-ber-tà —

Cres.

E'a-mo-re un la-dron-cel-lo un ser-pen-tel-lo è'a-

f

- - mor — ei to-glie e dà la pa - - ce, la pa - - ce

co-me gli pia-ce ai cor, Por - - - ta dol -

cez - - - za dol - - - cez - - - - - za e gus - - to se tu lo las - ci

far - ma t'em - pie di dis - gus - - to ma t'em - pie di dis -

- gus - - to se ten - - ti di pug - nar, Por - ta dol - cez - za e

gus - - - to se tu lo las - ci far, ma t'em - pie di dis -

Così fan tutte. Act 2.

gus - to se ten - ti di pu - gnar — — — l'a - mo - re un la - dron -

fp *fp* *fp*

cel - lo, un ser - pen - tel - lo è a - mor — ei to - glie e dà la

pa - ce la, pa - ce co - me gli pia - ce ai cor. Se nel tuo petto ei

sie - de, s'eg - li ti bec - ca quì fa tut - to quel ch'ei

chie - de che anchio fa - rò co - si;

Così fan tutte. Act 2.

Se nel tuo pet - to ei sie - - de s'eg - li ti bec - - ca

qui' qui' qui' qui' fa tut - to quel ch'ei

chie - - de che anch'io fa - ro co - sì s'e - gli ti bec - ca, s'e - gli ti

bec - - ca, s'e - gli ti becca, ti becca ti becca ti becca ti

Così fan tutte. Act 2.

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three staves. The top staff is a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time, consisting of four measures of whole notes. The middle staff is a vocal line in G major, 4/4 time, featuring a melody with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, featuring a continuous eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The piece concludes with a double bar line.

Così fan tutte. Act 2.

Fra' gl' amplessi
in the Opera of

COSI FAN TUTTE,

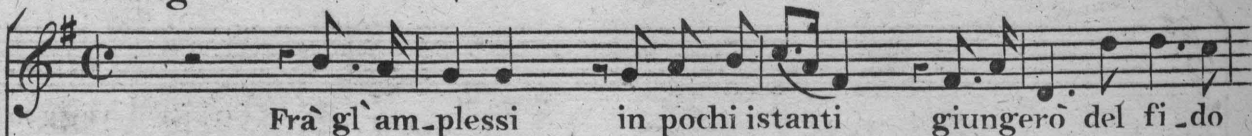
Composed by Mozart.

Price 2^s.

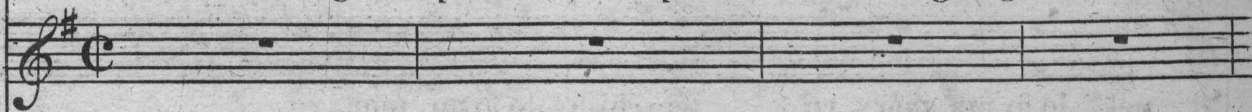
London, Printed & Sold by R. Birchall, N^o 133, New Bond Street.

Adagio.

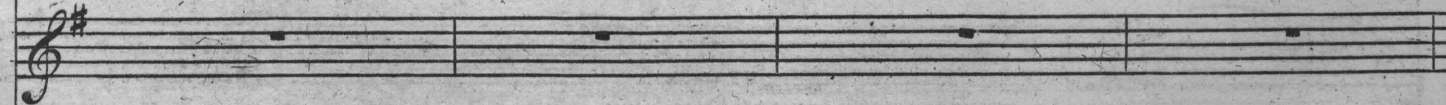
FIORDILIGI



FERRANDO



Piano
Forte.



Così fan tutte. Act 2.

ra nel rav - vi - sarmi

ed in - tan - to di do - lo - re mes - chi -

Co - sa veggio?

nel - lo io mi mor - rò meschinel - lo io mi mor - rò

f

Allegretto.

son tra - di - ta! Deh - - - par - ti - - te

p *f*

Allegretto.

ah

p

no - - - mia vi - - ta con quel fer - ro di tua ma - no questo

Cres. *f*

cor tu fe-ri-ra-i e se for-za oh dio non

ha-i io la man ti reg-ge-ro ti reg-ge-

ta-ci ahi-me son abbastanza tor-men-ta-ta ed in-fe-li-ce

ro- ah che o- ah che omai la sua co-stanza
mai la mia co-stanza. a quei sguardi a quel che

Così fan tutte. Act 2.

a - - quei sguardi a quel che di - ce in - co - min - cia a va - cil -

di - ce in - co - min - cia a va - cil - lar in - co - min - cia a va - cil - lar sorgi

p *p*

Cres. *Cres.*

sor - gi per pie - tà da me che chie - di?

in - van lo credi il tuo

ah non son, non son piu`

cor o la mia morte ce - di o

p

forte! ah non son non son piu' forte! Dei con siglio! ah non son piu'

ca - - ra ce - di o ca - ra ce - di o ca - ra

for - te Dei con - siglio!

ce - di o ca - ra Vol - - - gi a

Larghetto.

me pie - to - so il ci - glio in me sol - - - tro - var tu

puo - i spo - so a - mante e piu - se vuo - i i - - dol

Cres. p

Così fan tutte. Act 2.

gius - to ciel! gius - to ciel! gius - to
mio - - - piu' non tar - - dar spo - so a - man - te
ciel! cru - del! - - - - - hai vin - to
e piu' se vuoi i - dol mi - o piu' non tar -
Cres. *p*
Andante.
fa' di me qualche ti par. ab - bracciam ci
dar ab - bracciam ci
mf *p*
o ca - ro be - ne, e un con - for - to a tan - te pe - ne sia lan -
o ca - ro be - ne, e un con - for - to a tan - te pe - ne sia lan -

-guir di dolce af-fet-to di di-let-to sos-pi-rar abbrac-ciam-ci o caro
 -guir di dolce af-fet-to di di-let-to sos-pi-rar abbrac-
 be-ne abbrac-ciam-ci o ca-ro bene e un con-for-to a tan-te
 ciam-ci o caro be-ne o ca-ro bene e un con-for-to a tan-te
 pe-ne sia lan-guir di dol-ce af-fet-to di di-let-to sos-pi-
 pe-ne sia lan-guir di dol-ce af-fet-to di di-let-to sos-pi-
 rar sos-pi-rar sos-pi-rar di di-let-to sospi-
 rar sos-pi-rar sos-pi-rar di di-let-to sospi-

rar sos - pi - rar sos - pi - rar di di - let -

rar sos - pi - rar sos - pi - rar di di - let -

to sospi - rar di di - let - to sos - pi - rar di di -

to sospi - rar di di - let - to sos - pi - rar di di -

let - to sos - pi - rar di di - let - to sos - pi - rar.

let - to sos - pi - rar di di - let - to sos - pi - rar.

fp fp *Cres.* *f*

f f f f

Tutti accusan le donne,

ARIA E

Fate presto cari amici,

FINALE,

in the Opera of COSI FAN TUTTE, Composed by
Mozart.

London, Printed & Sold by R.^t Birchall, N^o 133, New Bond Street.

Price 8^s.

Andante.

D. ALFONSO

Piano
Forte

Tutti ac-cusan le donne, ed io le scuso se mille volte al di cangiàno a-

-more, altri un vizio lo chiama, ed altri un uso, ed a me par--neces-si-tà, del

co-re l'a-mante che si trova al fin de-luso non condanni l'altrui, ma il proprio er-

-ro-re: già che giovani, vecchie, e belle e brutte, ri-pe-te-tel con me: Co-

Così fan tutte. Act 2.

Ferr. *f* co - sì fan tut - - - te.

D. Alf. *f* co - sì fan tut - - - te.

f co - sì fan tut - - - te.

f co - sì fan tut - - - te.

Allegro assai. CORO. FINALE.

DESPINA.

Piano
Forte

p

f

Fate presto o cari a - mici alle faci il foco

da - - te e la men - sa pre - pa - ra - te con ricchez - za e no - bil -

Così fan tutte. Act 2.

-tà! Delle no - stre pa-dron-ci - ne gl'imenei songia di - sposti: e voi

gi-teai vo-stri posti finchèi spo-si vengon quà, fin - chè i spo - si vengon

Coro .

Facciam presto o ca-ri a - mi - ci al - le fa - ci il fo - co diamo,
quà Facciam presto o ca-ri a - mi - ci al - le fa - ci il fo - co diamo,
Facciam presto o ca-ri a - mi - ci al - le fa - ci il fo - co diamo,
Facciam presto o ca-ri a - mi - ci al - le fa - ci il fo - co diamo,

Così fan tutte . Act 2 .

e la men-sa pre-pa-ria-mo con ric-chezza e no-bil-

e la men-sa pre-pa-ria-mo con ric-chezza e no-bil-

e la men-sa pre-pa-ria-mo con ric-chezza e no-bil-

e la men-sa pre-pa-ria-mo con ric-chezza e no-bil-

-tà, con ric-chezza e no-bil- -tà! con ricchezza e no-bil- -tà!

-tà, con ric-chezza e no-bil- -tà! con ricchezza e no-bil- -tà! D. Alf.

-tà, con ric-chezza e no-bil- -tà! con ricchezza e no-bil- -tà! Bravi

-tà, con ric-chezza e no-bil- -tà! con ricchezza e no-bil- -tà!

Così fan tutte. Act 2.

bra - vi ! ot - ti - ma - men - te che abbon - dan - za, che ele - gan - za ! u - na

man - cia con - ve - nien - te l'un e l'al - tro a voi da - rà ! l'un e

l'al - tro a voi da - rà ! Le due cop - pie o mai si avvan - zano fa - te

plau - so al lo - ro ar - ri - vo, lie - to can - to e suon giu -

li - vo em - pia il ciel d'i - la - ri - tà ! em - pia il ciel d'i - la - ri -

Grac.

Così fan tutte. Act 2.

Desp.

La più bella come - diola non s'è vista o si ve - drà, la più bella come - diola non s'è vista, o si ve -

- tà. La più bella come - diola non s'è vista o si ve - drà, la più bella come - diola non s'è vista, o si ve -

pp

- drà, non s'è vi - sta o si ve - drà, non s'è vi - sta o si ve - drà.

- drà, non s'è vi - sta o si ve - drà, non s'è vi - sta o si ve - drà.

Andante.

Coro

Bene - detti i doppi conjugì, e le a - ma - bi - li spo - si - ne, be - ne - detti i doppi

Bene - detti i doppi conjugì, be - ne - detti i doppi

Andante.

f *p* *f*

Così fan tutte. Act 2.

conjugi, Splenda lor il ciel be-ne-fico,
conjugi, e le a-ma-bi-li spo-si-ne: Splenda lor il ciel be-ne-fico,
ed a gui-sa di gal-li-ne sian di fi-gli ognor pro-
li-fiche che le aggua-gli-no in bel-tà, che le aggua-gli-no in bel-tà!
li-fiche che le aggua-gli-no in bel-tà, che le aggua-gli-no in bel-tà!

Così fan tutte. Act 2.

Fiord.
Come par che qui pro - metta - tutto

Dorab.
Come par che qui pro - metta tutto

Ferr.
Come par che qui pro - metta tutto

Guil.
Come par che qui pro - metta tutto

gioja, e tutto a - mo - re! del - la ca - ra Despi - netta,

gioja, e tutto a - mo - re! del - la ca - ra Despi - netta,

gioja, e tutto a - mo - re! cer - to il meri - to sa -

gioja, e tutto a - mo - re! cer - to il meri - to sa -

The musical score consists of four vocal staves (Fiord., Dorab., Ferr., Guil.) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Come par che qui pro - metta - tutto'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The score continues with a chorus of 'gioja, e tutto a - mo - re!' and a final phrase 'cer - to il meri - to sa -'.

Così fan tutte. Act 2.

certo il me-ri-to, certo,
 del-la ca-ra De-spi-netta, cer-to,
 -ra, del-la ca-ra De-spi-netta, cer-to,
 -ra, della ca-ra Despi-netta, cer-to,

cer-to, certo il me-ri-to sa-rà, del-la ca-ra De-spi-
 cer-to il me-ri-to sa-rà, del-la ca-ra De-spi-
 cer-to il me-ri-to sa-rà, certo il me-
 cer-to il me-ri-to sa-rà, del-la ca-ra De-spi-

Così fan tutte. Act 2.

netta cer - to, certo il me - ri - to sa - rà.

netta cer - to, certo il me - ri - to sa - rà.

rito certo certo certo il me - ri - to sa - rà.

netta cer - to, certo il me - ri - to sa - rà.

Raddoppiate il lieto suono, repli - cate il dolce can - to, e noi

Raddoppiate il lieto suono, repli - cate il dolce can - to, e noi

Raddoppiate il lieto suono, repli - cate il dolce can - to, e noi

Raddoppiate il lieto suono, repli - cate il dolce can - to, e noi

Così fan tutte. Act 2.

qui seggiamo in - tan - to, in maggior giova - li - tà, in maggior giova - li -

qui seggiamo in - tan - to, in maggior giova - li - tà, in maggior giova - li -

qui seggia - mo in - tan - to, in maggior giova - li - tà, in maggior giova - li -

qui seggia - mo in - tan - to, in maggior giova - li - tà, in maggior giova - li -

Soprano. **CORO.**

- tà, in maggior gio - va - li - tà. Be - ne - det - ti i doppi conju gi e le a -

Alto.

- tà, in maggior gio - va - li - tà. Be - ne - det - ti i doppi conju gi e le a -

Tenore.

- tà, in maggior gio - va - li - tà. Be - ne - det - ti i doppi conju gi

- tà, in maggior gio - va - li - tà. Be - ne - det - ti i doppi conju gi

p

Così fan tutte. Act 2.

ma - bi - li spo - si - ne, be - ne - detti i dop - pi con - jugi.

ma - bi - li spo - si - ne, be - ne - detti i dop - pi con - jugi.

be - ne - detti i dop - pi con - jugi, e le a - ma - bi - li spo -

be - ne - detti i dop - pi con - jugi, e le a - ma - bi - li spo -

splen - da lor il ciel be - ne - fico, ed a

splen - da lor il ciel be - ne - fico, ed a

si - ne: splen - da lor il ciel be - ne - fico, ed a

si - ne: splen - da lor il ciel be - ne - fico, ed a

Così fan tutte. Act 2.

gui - sa di gal - li - ne sian di fi - gli o - gnor pro - lifiche che le ag-

gui - sa di gal - li - ne sian di fi - gli o - gnor pro - lifiche che le ag-

gui - sa di gal - li - ne sian di fi - gli o - gnor pro - lifiche che le ag-

gui - sa di gal - li - ne sian di fi - gli o - gnor pro - lifiche che le ag-

- gua - gli no in bel - tà, che l'aggua - li no in bel - tà, che l'ag-

- gua - glino in bel - tà, che l'aggua - li no in bel - tà, che l'ag-

- gua - glino in bel - tà, che l'aggua - lino in bel - tà, che l'ag-

- gua - glino in bel - tà, che l'aggua - lino in bel - tà, che l'ag-

Così fan tutte. Act 2.

- gua - li - no in bel - tà, che l'ag - gua - li - no in bel - tà!
 - gua - li - no in bel - tà, che l'ag - gua - li - no in bel - tà!
 - gua - li - no in bel - tà, che l'ag - gua - li - no in bel - tà!
 - gua - li - no in bel - tà, che l'ag - gua - li - no in bel - tà!

Ferr.
 Tutto, tut - to o vi - ta mi - a
 Guil.
 Tutto, tut - to o vi - ta mi - a

Fiord.
 al mio fo - co or ben ri - sponde! Pel mio san - gue l'al - le - gri - a cresce, cresce, e
 Dorab.
 al mio fo - co or ben ri - sponde! Pel mio san - gue l'al - le - gri - a cre - sce, e

Cres.

Così fan tutte. Act 2.

si dif_fonde! Sei pur bel_la!

si dif_fonde! Sei pur bel_la!

fp

Fiord. Ferr. Sei pur vago! Che bei ra_i!

Dorab. Guil. Sei pur vago! Che bei ra_i!

Fiord. Che bella bocca! Bevi e tocca, bevi tocca, tocca, bevi, bevi tocca.

Dorab. Che bella bocca! Bevi e tocca, bevi tocca, tocca, bevi, bevi tocca.

Ferr. Tocca e bevi, tocca bevi bevi tocca, tocca bevi!

Guil. Tocca e bevi, tocca bevi bevi tocca, tocca bevi!

Così fan tutte. Act 2.

Larghetto

Fiord.

E nel tuo nel mio bic-chiero si - - - sommer - ga o - - gni pensiero

Larghetto

e non re - sti, - - e non re - - sti più memo - ria del pas - sa - to ai no - - - stri

Ferr.

E nel tuo, nel mio bicchiero si - - - som - mer - ga o - - gni pen -

cor, ah nonon re - sti, non re - - sti più me - - moria nò del - - - pas -

Dorab.

E nel tuo, nel mio bic - chiero si - - - som -

siero, e non re - sti - - - e non re - - sti più me - moria del pas -

Così fan tutte. Act 2.

sa - to ai no - stri cor. E nel tuo, - nel mio bic -
 - mer - ga o - gni pensiero, e non re - sti - - e non
 sato ai no - stri cor, ah nò non re - sti non re - - sti più - me -
 Ah, ah bevessero del tossico

chie - ro si - - sommer - ga o - gni - - pen - - siero.
 re - - sti più me - moriadel pas - sato ai no - - stri cor.
 - mo - ria nò del - passa - to ai no - - stri cor.
 ah bevessero, bevessero del tossico, del tossico, queste volpi, queste volpi senza o - - nor.
 Allegro.

Così fan tutte. Act 2.

D. Alf.
Miei Si - gno - ri tutto è fatto col con -

tratto nu - zi - a - le il No - ta - jo è sul - le scale e is - so fat - to qui ver -

Fiord.
Bravo, bravo! passi su - bito.

Dorab.
Bravo, bravo! passi su - bito.

Ferr.
Bravo, bravo! passi su - bito.

Guil. D. Alf.
- - rà. Bravo, bravo! passi su - bito. Vo a chiamarlo, vo a chiamarlo: ec - co - lo

f *p*

Così fan tutte. Act 2.

DESPINA.

quà. Augu - randovi ogni be - ne il No - ta - jo Bec - ca -

- vi - vi coll' u - sa - ta a voi sen viene no - ta - ria - le digni - tà!

E il con - tratto stipu - la - to colle regole ordi - narie nelle

forme giudi - ziare, pria tossendo poi se - dendo cla - - - ra

Così fan tutte. Act 2.

Fiord. Desp.
vo - ce legge - rà. Bravo bravo in veri - tà! Per con - trat - to da me

Dorab.
Bravo bravo in veri - tà!

Ferr.
Bravo bravo in veri - tà!

Guil.
Bravo bravo in veri - tà!

f p

fatto si con - giunge in ma - tri - monio Fior - di - li - gi con Sem -

- pronio. E con Ti - zio Do - ra - bella sua le - gi - tima so -

- rella, quel - le Da - me Fer - ra - re - si que - sti

Così fan tutte. Act 2.

No - bili Al - ba - ne - si e per do - - - te, e con - - - tra

Fiord.
dote Co - se note, co - se note, vi cre - diamo, ci fi -
Dorab.
Co - se note, co - se note, vi cre - diamo, ci fi -
Ferr.
Co - se note, co - se note, vi cre - diamo, ci fi -
Guil.
Co - se note, co - se note, vi cre - diamo, ci fi -

Gres. *f*

Desp.
- diamo soscri - viam da - te pur quà. Bravi, bravi in ve - ri - ta!
- diamo soscri - viam da - te pur quà.
- diamo soscri - viam da - te pur quà. D. Alf.
- diamo soscri - viam da - te pur quà. Bravi, bravi in ve - ri - ta!

p

Maestoso.

Coro.

Bella vita mi-li-tar, bel-la vi-ta mi-li-tar o-gni dì si cangia

Bella vita mi-li-tar, bel-la vi-ta mi-li-tar o-gni dì si cangia

pp Maestoso

lo-co, oggi molto e doman poco, ora in terra ed or sul mar ora in terra ed or sul

lo-co, oggi molto e doman poco, ora in terra ed or sul mar ora in terra ed or sul

Fiord. Donab. Desp.

mar. Che ru-mor! che can-to è que-sto!

Ferr. Guil.

mar. Che ru-mor! che can-to è que-sto! Sta-ti cheti; io vo a guar-

p *f*

-dar, stati cheti, io vo a guardar.

Così fan tutte. Act 2.

Allegro.

D. Alf.

Mi - - se - ri - cor - dia! Nu - mi del cie - lo! che ca - - so or -

Fiord.
Lo sposo mi - o.

Dorab.
Lo sposo mi - o.

- ri - bi - le! io tre - mo! io ge - lo! gli sposi vostri in questo i -

fp fp

Fiord.
Co - - sa mai sento!

Dorab.
Co - - sa mai sento!

Ferr.
Co - - sa mai sento!

Guil.
Co - - sa mai sento!

- stante, torriano Di - o ed alla ri - - va sbarca - no gia! Co - - sa mai sento!

f f

Così fan tutte. Act 2.

bar_ba_re stelle! in tal mo_mento che si fa_rà? Presto par_

bar_ba_re stelle! in tal mo_men-to che si fa_rà? Presto par_

bar_ba_re stelle! in tal mo_mento che si fa_rà?

bar_ba_re stelle! in tal mo_mento che si fa_rà?

p *fp*

Desp. Fiord. Desp. Fiord.

ti_te. Ma se li veggono. Presto fu_gi_te. Ma se li in_con_trano. Là là ce_

ti_te. Ferr. Presto fu_gi_te. Là là ce_

Ma se ci veggono. Ma se ci in_con_trano.

Guil.

Ma se ci veggono. Ma se ci in_con_trano.

D. Alf.

Ma se ci veggono. Ma se ci in_con_trano.

fp *fp* *fp* *fp*

- la - tevi per cari - tà, per cari - tà! Nu - mi soc -

- la - tevi per cari - tà, per cari - tà! Nu - mi soc -

p *Cres.* *f* *fp*

- cor - so! Nu - mi con - si - glio! Che dal pe -

- cor - so! D. Alf. Nu - mi con - si - glio! Che dal pe -

Rasse - re - na - tevi, Ritranquil - la - tevi.

fp *fp* *fp*

- ri - glio ci salve - rà? chi? Mille

- ri - glio ci salve - rà? chi? Mille

In me fi - da - tevi ben tutto andrà,

p *Cres.* *f* *p*

Così fan tutte. Act 2.

Sotto voce.

bar - bari pen - sieri tormentando il cor mi vanno, se di - sco - pro -

bar - bari pen - sieri tormentando il cor mi vanno, se di - sco - pro -

f *p*

- - no l'in - ganno, ah di noi che mai sa - rà! ah di noi che mai sa - rà!

- - no l'in - ganno, ah di noi che mai sa - rà! ah di noi che mai sa - rà!

fp *fp* *fp*

Andante.

Ferr.

Sanie salvi a gli amplessi amo - rosi a gli amplessi amo - ro - si, delle

Guil.

Sanie salvi a gli amplessi amo - rosi a gli amplessi amo - ro - si, delle

f *p*

no - stre fi - dis - sime a - man - ti, ri - tor - niamo di gio - ja esul - tan - ti, di gio - ja esul -
 no - stre fi - dis - sime a - man - ti, ri - tor - niamo di gio - ja esul - tan - ti, di gio - ja esul -

- - tan - ti, per dar premio alla lor fedel - tà.
 - - tan - ti, per dar premio alla lor fedel - tà. D. Alf. Giusti Numi, Guilelmo! Fer -

- - ran - do! o che giubilo! qui co - me! e quando! Ri - chia -
 Ri - chia -
 Guil.
 - - ran - do! o che giubilo! qui co - me! e quando! Ri - chia -

Cres.

- -mati da Regio contraordinè, da Regio contraordinè pieni il cor di contento e di
 - -mati da Regio contraordinè, da Regio contraordinè pieni il cor di contento e di

gaudio ri_torniamo alle spose ado - - rabi - li alle spose ado - ra - bi - li, ri - tor -
 gaudio ri_torniamo alle spose ado - - rabi - li alle spose ado - ra - bi - li, ri - tor -

- niamo alla vostra amistà, ri_torniamo alla vostra amistà.
 - niamo alla vostra amistà, ri_torniamo alla vostra amistà. Ma cos' è quel pallor, quel si -

Così fan tutte. Act 2.

Fiord.
Ah che al

Dorab.
Ah che al

L'idol mio per ch'è mesto si stà.

D. Alf.
lenzio? Dal di_letto confu_se ed at_tonite, con_fuse ed at-

labbro le voci mi mancano, se non moro un prodigio sa_rà.

labbro le voci mi mancano, se non moro un prodigio sa_rà.

Guil.
to_ni_te mu_te mute si re_stano là. Perme_tet_te che sia

posto quel baul in quella stanza. Dei che veggio, un uom nascosto? Un No_tajo? qui che

Così fan tutte. Act 2.

Desp.
Non Signor, non è un No-ta-jo; è De-spi-na masche-ra-ta che dal ballo or è tor-
fa?

Fiord.
La Despina! la Despina! non capisco come

Dorab.
La Despina! la Despina! non capisco come

nate e a spogliarsi venne quà. U-na fur-ba che m'agguagli! dove mai si trove -

Ferr.
Una furba uguale a questa dove mai si trove-rà!

Guil.
Una furba uguale a questa dove mai si trove-rà!

Così fan tutte. Act 2.

va, La Des_pina non ca - pi - sco co - me va.

va, La Des_pina non ca - pi - sco co - me va.

ra, dove mai si trove - rà,

dove mai si trove - rà si tro - ve - rà,

dove mai si trove - rà si tro - ve - rà,

D. Alf.
Già cader lasciai le carte, raccogliete-le con arte.

Cres.

Ferr.
Mache carte sono queste?

Guil.
Un contratto, nuzi - a - le? un contratto nuzi - a - le?

f *p* *sp*

Così fan tutte. Act 2.

Ferr.

Giu...sto ciel! voi qui scri...ve...ste: contra...dir...ci o.

Giu...sto ciel! voi qui scri...ve...ste: contra...dir...ci o.

mai non va...le, tradi...men...to, tra...di...men...

mai non va...le, tradi...men...to, tra...di...men...

to, ah si fac...cia il sco...pri...men...to; e a tor.

to, ah si fac...cia il sco...pri...men...to; e a tor.

f *p* *Cres.* *f*

Così fan tutte. Act 2.

-renti, a fìu-mi, a ma-ri in - - - - di il san - gue scor - - re -

-renti, a fìu-mi, a ma-ri in - - - - di il san - gue scor - - re -

-rà! si e a tor - ren-ti, a fìu-mi, a ma - - ri

-rà! si e a tor - ren-ti, a fìu-mi, a ma - - ri

in - - - - di il san - gue in - - di il san - gue scor - - re - -rà!

in - - - - di il san - gue in - - di il san - gue scor - - re - -rà!

Così fan tutte. Act 2.

Fiord.

Dorab.

Andante.

Ah Signor son rea di morte e la mor-te io sol - - vi chiedo, il mio

Ah Signor son rea di morte e la mor-te io sol - - vi chiedo, il mio

p

fallo tar-di vedo, tar-di ve - - do, con quel ferro un sen fe - rite, che non

fallo tardi vedo, tar-di ve - - do, con quel ferro un sen fe - rite, che non

me - - rita, non meri - ta pie - - tà.

me - - rita, non meri - ta pie - - tà.

Ferr. Co - sa fù?

Fiord. Per noi fa -

Guil. Co - sa fù?

- vel - - li il crudel, la se - - dut - tri - - ce.

D. Alf.

Troppo

Così fan tutte. Act 2.

ve - ro è quel che di - ce e la pro - va è chiu - sa

Fiord.
Dal timor io ge - lo, io

Dorab
li, e la pro - va è chiu - sa li Dal timor io ge - lo, io

palpito: per ch'è mai li di - sco - pri! per ch'è mai li di - sco -

palpito: per ch'è mai li di - sco - pri! per ch'è mai li di - sco -

Ferr.
-pri! Ah voi s'in - china bella Da - mi - na il Cavalie - re dell' Al - bania

-pri! Allegretto.

Così fan tutte. Act 2.

Andante.

Guil.

Il Rittrat_ti_no pel co_ri-ci_no ecco io le rendo Si_gnora mia.

Andante.

p

Ferr.

Ed al ma_gneti-co Signor Dotto_re rendo l'o_no-re che me_ri-

Ed al ma_gneti-co Signor Dotto_re rendo l'o_no-re che me_ri-

p Allegro.

Fiord.

Ferr.

Fiord.

Stelle che veggo! Son stu-pe-fatte! Al duol non reggo!

Dorab.

Dorab.

Stelle che veggo! Al duol non reggo!

Desp.

D. Alf.

Desp.

-tò. Stelle che veggo! Son stu-pe-fatte! Al duol non reggo!

-tò.

Guil.

-tò. Son stu-pe-fatte!

p

Cosi fan tutte. Act 2.

Ferr. Son mezze matto! Fiord. Ec-co là il bar-ba-ro che c'in-gan-nò.
 D. Alf. Son mezze matto! Dorab. Ec-co là il bar-ba-ro che c'in-gan-nò. D. Alf.
 Guil. Son mezze matto! Vingant-

mai ma fu l'in-ganno disinganno ai vostri aman-ti, che più saggi ommi sa-ranno che fa-
 -ran quelch'io vorrò. Qua le destre: siete sposi. abbrac-ciatevi, e ta-

Fiord. I - dol mio se questo è ve-ro,
 Dorab. I - dol mio se questo è ve-ro,
 -cete. Tutti quattro ora ri-de-te, ch'io già risi e ri-de-rò.

i dol mio se questo è ve ro colla fe de e coll'a mo re compen.
 i col mio se questo è ve ro colla fe de e coll'a mo re compen.
 sar sa pro il tuo co re, a do rar ti o.
 sar sa pro il tuo co re, a do rar ti o.
 gnor sa pro Col la fe de e coll' a.
 gnor sa pro Col la fe de e coll' a.
 Te lo cre do gio ja bel la ma la prova io far non vò,
 Te lo cre do gio ja bel la ma la prova io far non vò, te lo

f p
f
p
Cres.
f
p
Cres.
p

Così fan tutte. Act 2.

more, compen_sar sa_pro il tuo co - - - - -

more, compen_sar sa_pro il tuo co - - - - -

Desp.
Jo non so se questo è sogno, mi confondo, mi ver_go_gno: manco mal se a me l'han

te lo cre - do gio - ja bel - la, ma la

credo gio - ja bel - la, ma la

Cres.

re, a - do - rar - ti o - gnor sa - prò, o - -

re, a - do - rar - ti o - gnor sa - prò, o - -

fatta che a molti altri anch'io la fò, manco mal se a me l'han

pro - va io far non vò, nò ma la prova io far non vò, ma la

pro - va io far non vò, nò ma la prova io far non vò,

Cres. p

Così fan tutte. Act 2.

gnor sa - - prò o - - gnor sa - prò.

gnor sa - - prò o - - gnor sa - prò.

fatta che a molt'altri anch'io la fò, manco mal se a me l'han fatta che a molt'altri anch'io la fò.

pro - va no ma la pro - va io far non vò.

io far non vò nò la pro - va io far non vò.

Allegro molto.

Fiord. Sotto voce.
For - tu - - na - to l'uom che pren - de o - - gni co - sa pel buon

Dorab.
For - tu - - na - to l'uom che pren - de o - - gni co - sa pel buon

Desp.
For - tu - - na - to l'uom che pren - de o - - gni co - sa pel buon

Ferr.
For - tu - - na - to l'uom che pren - de o - - gni co - sa pel buon

D. Alf.
For - tu - - na - to l'uom che pren - de o - - gni co - sa pel buon

Guil.
For - tu - - na - to l'uom che pren - de o - - gni co - sa pel buon

For - tu - - na - to l'uom che pren - de o - - gni co - sa pel buon

Così fan tutte. Act 2.

ver - so, etrai ca - si e le vi - cende da ra - gion gui - -

ver - so, etrai ca - si e le vi - cende da ra - gion gui - -

ver - so, etrai ca - si e le vi - cende da ra - gion gui - -

ver - so, etrai ca - si e le vi - cende da ra - gion gui - -

ver - so, etrai ca - si e le vi - cende da ra - gion gui - -

ver - so, etrai ca - si e le vi - cende da ra - gion gui - -

- dar si fa, da ra - gion gui - - dar si fa.

- dar si fa, da ra - gion gui - - dar si fa.

- dar si fa, da ra - gion gui - - dar si fa.

- dar si fa, da ra - gion gui - - dar si fa.

- dar si fa, da ra - gion gui - - dar si fa.

- dar si fa, da ra - gion gui - - dar si fa.

Così fan tutte. Act 2.

Sotto voce.

Quel che suo - le al - trui far pian -

Quel che suo - le al - trui far pian -

Sotto voce.

Quel che suo - le al - trui far pian -

Quel che suo - le al - trui far pian -

Sotto voce.

Quel che suo - le al - trui far pian -

Quel che suo - le al - trui far pian -

p

ger fia per lu - i ca - gion di ri - so, di ri - so,

ger fia per lu - i ca - gion di ri - so, di ri - so,

ger fia per lu - i ca - gion di ri - so, di ri - so, di

ger fia per lu - i ca - gion di ri - so, di ri - so,

ger fia per lu - i ca - gion di riso, di ri - so,

ger fia per lu - i ca - gion di ri - so, di ri - so, di ri - so, di

Così fan tutte. Act 2.

di ri - so, *f* e del mon - do in mez - zoi tur - - - -

di ri - so, *f* e del mon - do in mez - zoi tur - - - -

ri - so, di ri - so, *f* e del mon - do in mez - zoi tur - - - -

di ri - so, *f* e del mon - do in mez - zoi tur - - - -

di ri - so, *f* e del mon - do in mez - zoi tur - - - -

ri - so, di ri - so, e del mon - do in mez - zoi tur - - - -

f

- bin e del mon - do in mez - zoi tur - - - - bin,

- bin e del mon - do in mez - zoi tur - - - - bin,

- bin e del mon - do in mez - zoi tur - - - - bin,

- bin e del mon - do in mez - zoi tur - - - - bin,

- bin e del mon - do in mez - zoi tur - - - - bin,

- bin e del mon - do in mez - zoi tur - - - - bin,

- bin e del mon - do in mez - zoi tur - - - - bin,

p

Così fan tutte. Act 2.

musical score for a vocal ensemble and piano. The score is written for eight voices (four sopranos, four altos) and piano. The lyrics are in Italian and repeat the phrase "bel-la cal-ma trove-rà,". The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is divided into two systems, each with four staves for voices and two for piano.

Sotto voce.
bel - la cal - ma trove - - rà,
bel - la cal - ma trove - - rà,
Sotto voce.
bel - la calma trove - - rà,
bel - la cal - ma trove - - rà,
Sotto voce.
bel - la calma trove - - rà,
bel - la calma trove - - rà,

p
bel - la calma trove - - rà, *ff* bella cal - - -
bel - la calma trove - - rà, *ff* bella cal - - -
be - la calma trove - - rà, *ff* bella cal - - -
bel - la calma trove - - rà, *f* bella cal - - -
bel - la calma trove - - rà, *f* bella cal - - -
bel - la calma trove - - rà, *f* bella cal - - -

f *f*

Così fan tutte. Act 2.

- ma trove-rà, bella cal - ma trove-rà, si tro - ve -
- ma trove-rà, bella cal - ma trove-rà, si tro - ve -
- ma trove-rà, bella cal - ma trove-rà, si tro - ve -
- ma trove-rà, bella cal - ma trove-rà, si tro - ve -
- ma trove-rà, bella cal - ma trove-rà, si tro - ve -
- ma trove-rà, bella cal - ma trove-rà, si tro - ve -
- ma trove-rà, bella cal - ma trove-rà, si tro - ve -
rà, si tro - ve - rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.
rà, si tro - ve - rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.
rà, si tro - ve - rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.
rà, si tro - ve - rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.
rà, si tro - ve - rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.
rà, si tro - ve - rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.
rà, si tro - ve - rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.
Fine dell'Opera.

Così fan tutte. Act 2.